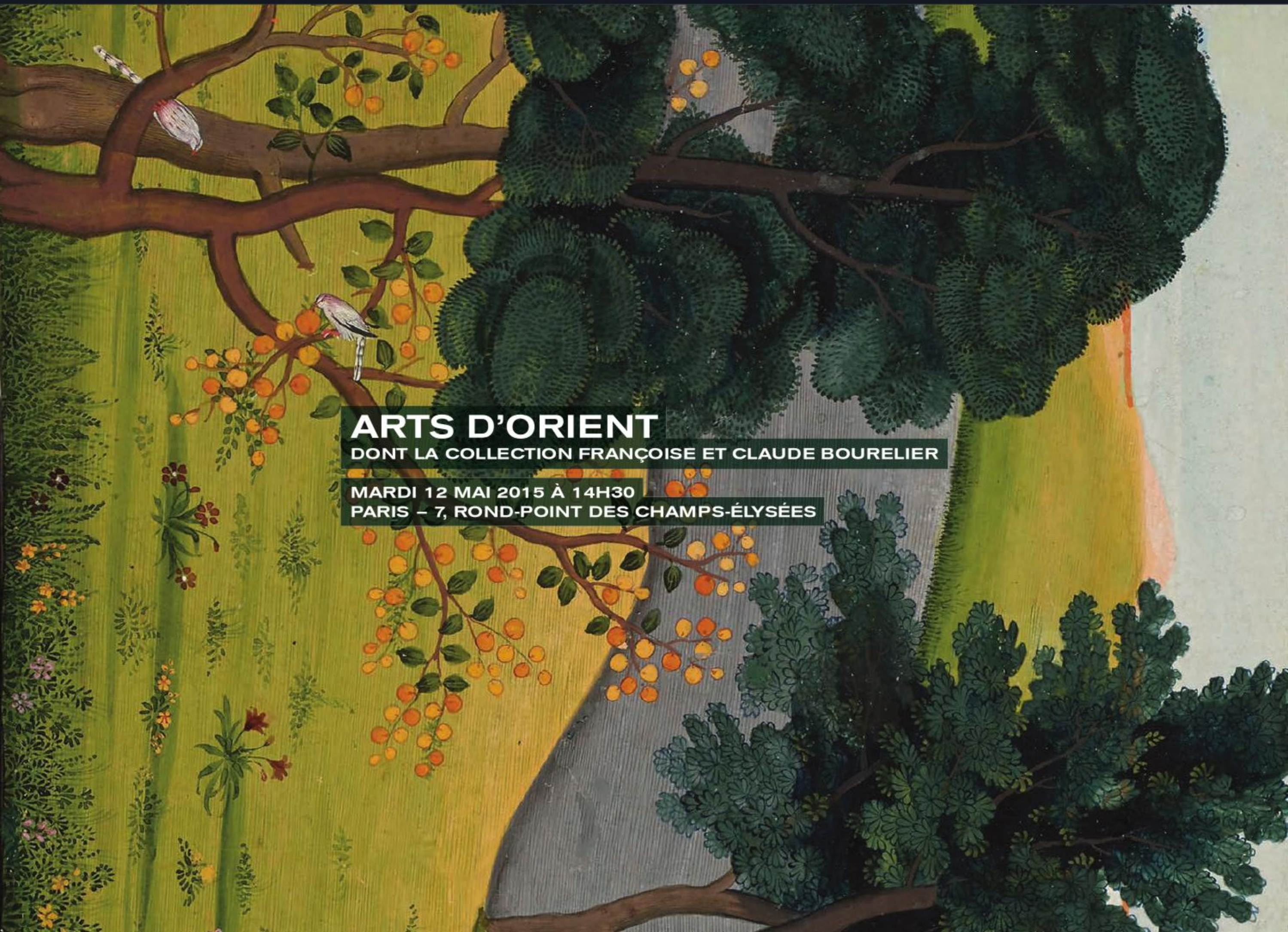
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTS D'ORIENT

DONT LA COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

MARDI 12 MAI 2015 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTS D'ORIENT

DONT LA COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

MARDI 12 MAI 2015 À 14H30

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS D'ORIENT
DONT LA COLLECTION
FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER
VENTE N°2671

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

Les verres, bronzes et céramiques de fouille comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.
Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.
The condition of antiquities, metalworks, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.
Necklaces are recomposed with ancient elements.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% en sus du prix d'adjudication).
Lots on temporary importation from outside the EEC (identified by an ❍): in addition to the commissions and taxes indicated in the conditions of purchase, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price).

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A
Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.
Customers may enquire by the Islamic Art Department or on the US Department of the Treasury website.

Couverture : détail du lot 279
Pages précédentes : détails des lots 257, 90, 21 et 162
Page de gauche : détail du lot 166
Page suivante : détail du lot 268

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Commissaires-Priseurs
François Tajan
Stéphane Aubert

Directeur du département
François Tajan

Spécialiste junior
Mathilde Neuve-Eglise,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

Nous remercions Annie Kevorkian pour son amicale participation au catalogue.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 7 mai
11h – 19h
Samedi 9 mai
11h – 19h
Dimanche 10 mai
14h – 18h
Lundi 11 mai
11h – 15h sur rendez-vous

VENTE LE MARDI 12 MAI 2015 À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor Augier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
laugier@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Collection
Françoise et Claude Bourelier

Deuxième vente

Faisant suite à la dispersion chez Artcurial en novembre 2014 de près de 300 œuvres provenant de la collection Françoise et Claude Bourelier, voici la seconde partie de cette même collection constituée durant plus d'un demi-siècle par un couple d' érudits passionnés d'œuvres d'art comme de leur histoire.

Leur amour de l'Orient n'était pas ce goût de l'étrangeté et de l'exotisme propre à nombre d'Occidentaux, mais une profonde compréhension de l'intérieur, nourrie par les voyages, la lecture et ces témoignages de civilisation, d'humanité que sont les œuvres et les textes.

La vente précédente a couronné de succès des années de curiosité et de quête. Si l'un et l'autre avaient été, il y a quelques mois, présents à l'Hôtel Dassault, comme ils l'étaient assidûment sur les sièges de l'Hôtel Drouot, sans doute auraient-ils souri de voir cette miniature indienne du *Gita Govinda*, adjugée au prix record de 240 000 € ou des terres cuites d'Amlash, qu'ils avaient acquises au début des années 80 et qu'ils chérissaient tout particulièrement, atteindre 3 à 4 fois leurs estimations.

Une juste récompense à la sincérité de leur regard et de leur démarche. Ce jour-là, ils auraient souri… Mais doit-on parler de sourire… Leur bonheur n'était pas d'avoir « gagné» : c'était de découvrir ensemble et de contempler les œuvres de mondes lointains dont ils avaient perçu les mystères et la secrète beauté.

Following the sale in November 2014 of nearly 300 works of art from the Françoise and Claude Bourelier Collection, here is the second part of this collection, assembled over a period of more than half a century by an erudite couple who were passionate about the art and its history.

Their love of the East was not an attraction to the unusual and exotic, as experienced by many westerners, but grew out of a deep understanding, enriched by travel, research and the evidence of civilisations offered by these works of art and texts.

The first sale rewarded their years of curiosity and searching with great success. If they had both been present, a few months ago, at the Hôtel Dassault, sat as they used to be at the Hôtel Drouot, they would no doubt have smiled to see the Indian miniature of Gita Govinda, *sell for a record price of €240,000, and the Amlash terracottas that they had acquired in the early 1980s and were particularly fond of, fetch 3 to 4 times their estimates.*

A just reward for their true insight and their approach.
They would have smiled that day... but should we talk of smiling...
Their happiness came not from "winning", but from discovering and studying together the artworks from distant lands whose mysteries and secret beauty they had glimpsed.

Annie Kevorkian

Archéologie

1
TÊTE D'ÉPINGLE EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Tête d'épingle formée des cous incurvés de deux félins encadrant un personnage cornu, debout, bras levés, flanqué de deux félins inversés.
Patine noire.
Hauteur : 6,8 cm (2¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN HEAD,
CIRCA 8TH CENTURY B.C.

500 – 600 €

2
TÊTE D'ÉPINGLE EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Tête d'épingle à cadre carré composé de chevrons et motifs perlés, renfermant un buste de personnage, bras levés, muni de quatre cornes striées, incurvées en sens opposé.
Patine grise.
Dimensions : 7,8 x 6,2 cm (3 x 2½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN HEAD,
CIRCA 8TH CENTURY B.C.

600 – 700 €

3
TÊTE D'ÉPINGLE FIGURATIVE EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Sommet de tige orné d'un masque et surmonté de deux antilopes dont les cous incurvés entourent un personnage cornu, debout, flanqué de deux félins tête-bêche.
Patine verte.
Dimensions : 7,4 x 7,7 cm (3 x 3 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN HEAD,
9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 500 – 2 000 €

4
BÉLIER EN BRONZE, KALURAZ, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Pendant en forme de bélier debout, à tête triangulaire, cornes enroulées sur les côtés de la tête, yeux creux, le ventre évidé, le dos muni d'un passant.
Patine verte.
Dimensions : 6 x 8 cm (2¼ x 3¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A KALURAZ BRONZE RAM PENDANT,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 200 – 1 500 €

5
PENDENTIF EN BRONZE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Disque ajouré, orné de volutes à composition cruciforme et de motifs cordés et flanqué de deux têtes stylisées et de six passants.
Patine verte.
Diamètre : 8 cm (3¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN AMLASH BRONZE PENDANT,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

800 – 1 000 €

6
ÉPINGLE EN BRONZE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Épingle surmontée d'une figurine de cervidé aux bois obliques, percée d'un trou de suspension.
Extrémité d'une corne recollée.
Patine verte.
Hauteur : 10 cm (4 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN AMLASH BRONZE PIN,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 100 – 1 300 €

7
GRELOT EN BRONZE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Grelot sphérique à barres verticales, surmonté d'un capridé dont le corps forme un passant hémiovale.
Patine verte.
Hauteur : 6,5 cm (2½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN AMLASH BRONZE BELL,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

400 – 500 €

8
OISEAU EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Pendant en forme d'oiseau, muni d'un anneau de suspension à l'arrière du cou et gravé de deux rangs de plumes.
Patine gris vert.
Dimensions : 5,2 x 6 cm (2 x 2¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE BIRD PENDANT,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

450 – 550 €

1 2 3

4 5 6 7 8

9
IDOLE FÉMININE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Statuette féminine stéatopyge en terre cuite, debout, la tête au masque ovoïde « en bouton». Restaurations.
Hauteur : 20,5 cm (8 in.)

Provenance :
M. Motte, Paris et Genève, facture du 20 octobre 1964 : n°25
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN AMLASH TERRACOTTA FEMALE IDOL, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 500 €

10
STATUETTE FÉMININE EN CUIVRE, BACTRIANE, FIN DU 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Statuette schématique plate, debout, bras baissés tendus, les seins en léger relief, la tête discoïde au nez ornithomorphe.
Patine noire.
Hauteur : 8,2 cm (3¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A BACTRIAN COPPER FEMALE FIGURINE, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

1 500 – 1 800 €

11
IDOLE FÉMININE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Statuette féminine stéatopyge en terre cuite, debout, bras en moignons écartés, la tête au masque ovoïde « en bouton » surmontée d'une languette.
Fissure dans la coiffe.
Hauteur : 15,5 cm (6 in.)

Provenance :
M. Motte, Paris et Genève, facture du 20 octobre 1964 : n°22
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN AMLASH TERRACOTTA FEMALE IDOL, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 200 – 1 500 €

12
JARRE AUX OISEAUX EN TERRE CUITE, TÉPÉ GIYAN, 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Jarre à panse galbée, épaule inclinée et lèvre éversée, décorée sur l'épaule d'oiseaux stylisés peints en brun, bordés de frises géométriques.
Hauteur : 30 cm (11¾ in.)
Diamètre : 30,5 cm (12 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

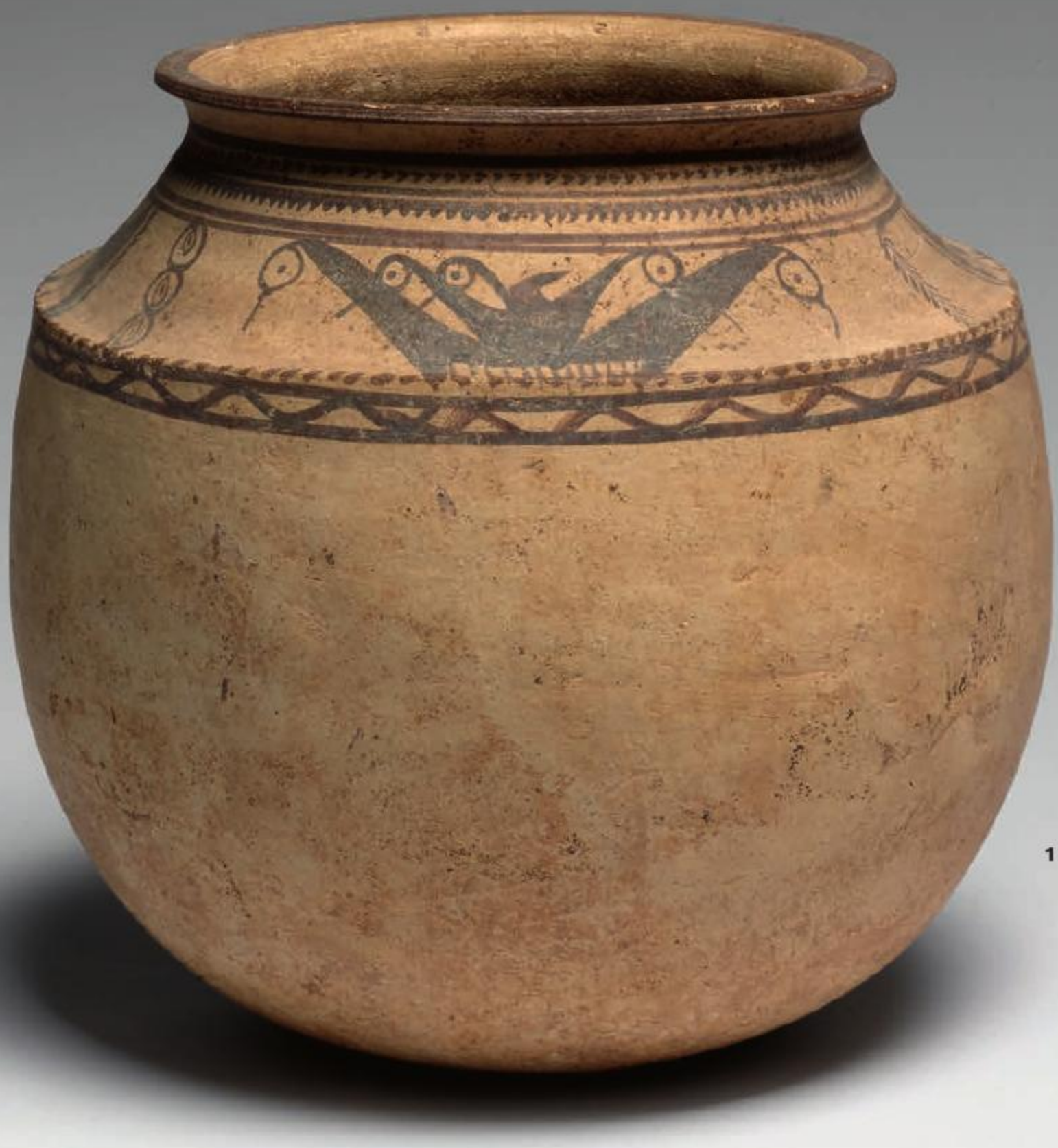
A TEPE GIYAN TERRACOTTA JAR PAINTED WITH BIRDS, 3RD MILLENIUM B.C.

1 500 – 2 000 €

9

10

11



13
PLAQUE AUX ANIMAUX EN BRONZE, CASPIENNE, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Plaque discoïde décorée au repoussé de six animaux autour d'un ombilic.
Patine verte.
Diamètre : 14,8 cm (5¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A CASPIAN REPOUSSÉ BRONZE DISC WITH ANIMAL MOTIFS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 200 €

14
VASE EN TERRE CUITE, IRAN, 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase à panse carénée en terre beige, décoré en brun de deux bandeaux concentriques, l'un orné de croisillons, l'autre de petits « soleils ».
Hauteur : 11 cm (4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN IRANIAN POTTERY VASE WITH GEOMETRIC AND "SUN" PAINTED DESIGN, 3RD MILLENIUM B.C.

350 – 450 €

15
JARRE AUX OISEAUX EN TERRE CUITE, TÉPÉ GIYAN IV, 2400 – 2000 AV. J.C.

Jarre à panse sphérique carénée et lèvre éversée en terre beige, décorée d'un bandeau peint en brun bordé de lignes concentriques et sinusoïdes et renfermant quatre oiseaux.
Hauteur : 26 cm (10¼ in.)
Diamètre : 28,5 cm (11¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A TEPE GIYAN POTTERY JAR PAINTED WITH A FRIEZE OF BIRDS, 2400 – 2000 B.C.

2 500 – 3 500 €

16
VASE TRIPODE EN TERRE CUITE, TÉPÉ GIYAN III, 1900 – 1600 AV. J.C.

Récipient tronconique à pieds obliques en terre beige, muni de deux tenons percés d'un trouet décoré en brun d'un bandeau de losanges bordé de multiples lignes concentriques.
Hauteur : 12,2 cm (4¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A TEPE GIYAN POTTERY TRIPOD VASE PAINTED WITH GEOMETRIC MOTIFS, 1900 – 1600 B.C.

300 – 400 €

13

14

15

16

17
RHYTON EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Récipient en terre grise en forme de gallinacé, au corps ovoïde sur piédouche évasé, surmonté d'un col, la tête, aux yeux en « pastilles», munie d'une petite crête.
Fracture au pied.
Hauteur : 8 cm (3¼ in.)
Longueur : 24 cm (9½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN AZERBAIJAN POTTERY RHYTON IN THE FORM OF A ROOSTER, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

900 – 1 100 €

18
VASE ORNITHOMORPHE EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Récipient tripode en terre vernissée brune en forme de poule, à corps sphérique raplati, orné de rainures suggérant le plumage, la queue percée de trois trous, le col oblique muni d'une anse reliée à la panse.
Eclats au col.
Hauteur : 13,5 cm (5¼ in.)
Longueur : 19 cm (7½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN AZERBAIJAN BIRD-SHAPED POTTERY VASE, CIRCA 8TH CENTURY B.C.

600 – 800 €

19
PYXIDE EN TERRE CUITE, KURDISTAN, 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Récipient quadrangulaire quadripode en terre grise, muni de deux tenons percés et d'un couvercle plat, décoré de motifs linéaires noirs.
Hauteur : 9,3 cm (3¼ in.)
Longueur : 11 cm (4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A KURDISTAN GREY POTTERY PYXIS, 8TH CENTURY B.C.

250 – 350 €

20
VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE, KHORVINE, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Vase en terre grise, à panse sphérique ornée de deux bossettes, long bec verseur et anse annulaire.
Longueur : 31 cm (12¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A KHURVIN GREY POTTERY SPOUTED VASE, 9TH – 8TH CENTURY B.C.

900 – 1 100 €

17

18

19

20

○ 21

CLOU DE FONDATION MESOPOTAMIEN, 3ème DYNASTIE D'UR, 2200 – 2000 AV. J.C.

Exceptionnel clou canéphore en cuivre en forme de personnage nu, debout, à corps tubulaire conique, taille légèrement cintrée, levant les bras pour maintenir sur sa tête une corbeille carénée posée sur un coussinet en forme de galette. La tête, chauve, est ronde ; les yeux sont en amande sous de fins sourcils arqués, le nez est camus, les lèvres fines, les oreilles écartées. Patine croûteuse aux superbes nuances vertes et d'azurite bleue.
Traces de textile.
Hauteur : 27 cm (10½ in.)

Les premières figurines anthropomorphes de fondation apparaissent, en cuivre ou en pierre, vers le milieu du 3e millénaire, à l'époque des Dynasties archaïques II et III (ca. 2650 – 2400 av. J.C.), sous la forme de personnages chevelus, mains jointes sur un torse nu, la partie inférieure du corps conique en forme de clou. Des siècles plus tard, sous le règne de Gudea, roi de Lagash (ca. 2090 av. J.C.) et durant près de trois cents ans, apparaissent des statuettes canéphores représentant un homme au crâne rasé, bras levés, maintenant une corbeille au-dessus de sa tête. C'est le type de clou que l'on retrouve au sud de la Mésopotamie sous la 3e Dynastie d'Ur à Tello, Uruk, Ur, Nippur et Suse. Témoins devant les dieux et la postérité de la piété du souverain, dont l'un des devoirs est d'édifier un temple, les clous sont disposés sous les fondations, à l'abri des regards et ne pouvant être connus que des dieux, afin d'attirer leurs auspices. Recouverts d'une étoffe, ils étaient placés verticalement dans un coffret en brique enduit de bitume, accompagnés d'une tablette en argile.
Selon la majorité des historiens d'art et archéologues, le personnage représenté est vraisemblablement le roi, participant en personne à la construction du temple, Urnammu, 1er roi de la Dynastie d'Ur (2111 – 2094) ou Shulgi, son successeur (2094 – 2047). Nombre de musées présentent dans leurs collections des clous canéphores, dont les derniers exemples datent du règne de Rim-Sin, roi de Larsa (1807 – 1748 av. J.C.). Parmi ceux-ci : Le Musée du Louvre, qui possède un clou provenant du Temple d'Inshushinak à Suse, dépôt de fondation du roi Shulgi (Inv. Sb 2879). Le Metropolitan Museum, qui possède un canéphore de l'époque d'Urnammu et l'un des sept canéphores trouvés sous les fondations du Temple d'Inanna à Nippur, construit par Shulgi. Nous sommes ici en présence d'un des très beaux témoignages d'une grande époque que fut celle de la renaissance sumérienne.

Provenance :
Ancienne collection Jean Sigrist (Bâle, 1960 – 1970)
Galerie Nefer, Zurich
Collection privée suisse (facture du 6 juillet 2005)

Bibliographie :
Art of the First Cities, New York, Metropolitan Museum of Art, 2003 : n°39, 312ab, 318ab.
A. Benoit, Les Civilisations du Proche Orient Ancien, Paris, Musée du Louvre, 2003: p. 278.
V. Crawford, Nippur The Holy City, Archeology 12, n°2, 1959 : pp. 74-88.
R.S. Ellis, Foundation Deposits in Ancient Mesopotamia, New Haven – London, 1968.
O.W. Muscarella, Bronze and Iron, New York, Mesopotamian Museum of Art, 1988 : n°435-436.
S.A. Rashid, Gründungsbeigaben, Reallexicon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie, Berlin – New York, 1957 – 71 : pp. 655-661.
S.A. Rashid, Gründungsfiguren im Iraq, Prähistoriche Bronzefunde, Abt. 1, vol. 2, Munich, 1983.
A. Spycket, La Statuaire du Proche Orient Ancien, Leyde et Cologne, 1981.
R.L. Zettler, From Beneath the Temple, Expedition 28, n°3, 1987 : pp. 29-38.

The first anthropomorphic foundation figurines to appear were in copper or stone, around the middle of the 3rd millennium, during the period of the Archaic Dynasties II and III (c. 2650 – 2400 BC), in the form of long-haired figures with hands clasped over a nude torso with the lower section in the shape of a conical-shaped peg.
Some centuries later, under the rule of Gudea, the King of Lagash (c. 2090 BC), Canephora statuettes appeared, and continued to do so for a period of almost three hundred years, of a male figure with a shaved head and raised arms holding a basket above his head. This type of peg was found in southern Mesopotamia during the 3rd Dynasty of Ur in Tello, Uruk, Ur, Nippur and Susa. They were a testament to the gods and the posterity of the Sovereign's piety, employed in the building of temples. Placed in the foundations, they were protected from view and thus only visible to the gods, whose protection they desired. Covered with cloth, they were placed vertically in a bitumen-covered brick casket, along with a clay tablet.
Most art historians and archaeologists believe that the figure represented here, playing his part in the construction of the temple, is King Urnammu, the first ruler of the Ur Dynasty (2111 – 2094), or Shulgi, his successor (2094 – 2047).
Many museums feature Canephora pegs in their collections, the most recent examples dating from the reign of Rim-Sin, the King of Larsa (1807 – 1748 BC). These include : The Musée du Louvre,
which has a peg from the Temple of Inshushinak in Susa, from the foundation of King Shulgi (Inv. Sb 2879).
The Metropolitan Museum, which has a Canephora from the Urnammu period, one of seven found under the foundations of the Inanna Temple in Nippur, built by Shulgo.
We are faced here with a remarkable testament to the great period of the Sumerian Renaissance.

A MESPOTAMIAVN CANEPHORE FOUNDATION PEG IN THE FORM OF A ROYAL BASKET-CARRIER, 3rd DYNASTY OF UR, CIRCA 2200 – 2000 B.C.

120 000 – 150 000 €

22
ÉPINGLE FIGURATIVE EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Épingle ornée d'un masque au sommet de la tige et prolongée par le « tronc » d'un personnage maîtrisant, dans un cadre circulaire gravé de chevrons, deux créatures hybrides, mi-chevaux, mi-anthropomorphes, flanquées de masques.
Fissure en bordure. Patine verte.
Hauteur : 29 cm (11½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN,
CIRCA 9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 800 – 2 200 €

23
TÊTE D'ÉPINGLE FIGURATIVE EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Sommet de tige muni d'un passant, orné d'un masque et surmonté de deux fauves dont les cous incurvés entourent un personnage cornu, debout, maîtrisant deux fauves dressés.
Patine verte.
Dimensions : 9,2 x 8,4 cm (3½ x 3⅛ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN HEAD,
9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 500 – 2 000 €

24
ÉPINGLE FIGURATIVE EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Épingle ornée de trois séries de moulures et surmontée d'une figurine plate janiforme, bras levés, évoquant une créature anthropomorphe ou zoomorphe (grenouille ou insecte).
Patine noire.
Hauteur : 22 cm (8½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN,
CIRCA 9TH – 8TH CENTURY B.C.

500 – 600 €

25
ÉPINGLE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Épingle de section carrée, surmontée d'une double figurine de bovidé.
Une corne cassée. Patine verte.
Hauteur : 14,5 cm (5¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

600 – 700 €

26
ÉPINGLE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Épingle à sommet mouluré flanqué d'un passant et surmontée de deux lions affrontés.
Patine noire.
Hauteur : 20 cm (7⅞ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

700 – 900 €

22

23

24

25

26

27
VASE AUX CAPRIDÉS EN TERRE CUITE, BAMPOUR, 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase globulaire à court col ourlé, décoré en brun d'un bandeau de bouquetins séparés par des triangles inversés et bordé de frises concentriques de festons.
Terre cuite rouge brique.
Hauteur : 24 cm (9½ in.)
Diamètre : 25 cm (9¾ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (3e vente), 15 décembre 1980 : n°52
Collection Françoise et Claude Bourelier

A BAMPOUR POTTERY VASE PAINTED WITH IBEXES, 3RD MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

28
COUPE AUX SCORPIONS EN TERRE CUITE, BAMPOUR, 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Coupe à paroi fine, décorée en brun d'un motif cruciforme qu'entourent quatre scorpions.
Terre cuite orangée.
Deux fractures et petit bouchage au bord.
Diamètre : 19 cm (7½ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (4e vente), 30 mars 1981 : n°82
Collection Françoise et Claude Bourelier

A BAMPUR TERRACOTTA BOWL PAINTED WITH SCORPIONS, 3RD MILLENIUM B.C.

1 500 – 2 000 €

29
COUPE AUX CERVIDÉS EN TERRE CUITE, BAMPOUR, 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Coupe sphérique à paroi fine, décorée en brun d'une frise de bouquetins bondissant entre des traits verticaux, des losanges quadrillés sous leurs pattes.
Terre cuite orangée.
Deux fissures.
Diamètre : 16,5 cm (6½ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970) : n°218
Hôtel Drouot, Paris, Collection X
Collection Françoise et Claude Bourelier

A BAMPUR TERRACOTTA BOWL PAINTED WITH DEERS, 3RD MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

30
GRAND VASE AUX BOUQUETINS EN TERRE CUITE, BAMPOUR, 3ème – 2ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase tronconique à base évasée, décoré en noir de deux frises de bouquetins délimités par des cloisons et bandeaux à motifs géométriques.
Terre cuite orange.
Fractures et bouchages.
Hauteur : 36,5 cm (14½ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (2e vente), 26 septembre 1980 : n°140
Collection Françoise et Claude Bourelier

A LARGE ORANGE TERRACOTTA VASE PAINTED WITH TWO BANDS OF IBEXES, 3RD – 2ND MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

27

28

29

30

31
IDOLE AUX FAUVES EN BRONZE, LURISTAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Superbe idole janiforme, flanquée de deux protomes de fauves touchant de leur gueule béante ses oreilles.
Patine verte.
Hauteur : 12 cm (4¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE JANIFORM IDOL, 8TH – 7TH CENTURY B.C.

1 400 – 1 600 €

32
ÉTENDARD AUX LIONS EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Couple de lions dressés et affrontés.
Patine verte.
Hauteur : 9 cm (3½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE FORM OF LIONS, 9TH – 8TH CENTURY B.C.

800 – 1 000 €

33
IDOLE AUX BOVIDÉS EN BRONZE, LURISTAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Idole tubulaire janiforme, à doubles masques, oreilles annulaires écartées, flanquée de part et d'autre du buste de deux têtes de bovidés opposées.
Patine rouge.
Hauteur : 16,5 cm (6½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE JANIFORM IDOL, 8TH – 7TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 200 €

34
ÉTENDARD EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Étendard en forme de deux lionnes, dressées et affrontées, parées d'une ceinture striée.
Patine verte.
Hauteur : 10,7 cm (4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE FORM OF TWO LIONS, CIRCA 8TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 200 €

35
IDOLE AUX FAUVES EN BRONZE, LURISTAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Superbe idole janiforme, à taille cintrée parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomes de fauves à la gueule béante.
Patine rouge et verte.
Hauteur : 13,5 cm (5¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE JANIFORM IDOL, 8TH – 7TH CENTURY B.C.

1 500 – 1 800 €

36
MORS AUX MOUFLONS EN BRONZE, LURISTAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Plaques en bronze en forme de mouflons passant, tête tournée de côté.
Patine verte.
Plaques : 9 x 10,5 cm (3½ x 4 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE HORSEBIT WITH MOUFLON-SHAPED CHEEKPIECES, 8TH – 7TH CENTURY B.C

1 800 – 2 200 €

31 32 33 34 35

36

37
MASSE D'ARMES EN CUIVRE, LURISTAN, 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Masse tubulaire moulurée, ornée sur deux registres de pointes en quinconce, délimitées par des bandes verticales et sinusoïdes.
Patine gris vert.
Hauteur : 16 cm (6¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN COPPER MACEHEAD, 3RD MILLENIUM B.C.

700 – 800 €

38
MASSE D'ARMES EN BRONZE, LURISTAN, FIN DU 2ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Masse à tête ovoïde flanquée de trois rangs de bossettes en quinconce.
Patine brune et verte.
Hauteur : 10 cm (4 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE MACEHEAD, LATE 2ND MILLENIUM B.C.

400 – 500 €

39
PERSONNAGE JANIFORME EN BRONZE, LURISTAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Idole tubulaire janiforme, debout, bras joints au niveau de la ceinture, aux oreilles formant boucles.
Patine verte.
Hauteur : 11 cm (4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE JANIFORM IDOL, 8TH – 7TH CENTURY B.C.

1 200 – 1 400 €

40
ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Couple de bouquetins dressés et affrontés.
Anneau lacunaire.
Patine rouge et verte.
Hauteur : 11 cm (4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE FORM OF IBEXES, 9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 100 – 1 300 €

41
IDOLE AUX FAUVES EN BRONZE, LURISTAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Idole janiforme parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomes de fauves
Patine verte.
Hauteur : 9,8 cm (3¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE JANIFORM IDOL, 8TH – 7TH CENTURY B.C.

1 200 – 1 400 €

42
ÉTENDARD EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Étendard en forme de deux bouquetins, dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle inséré dans un support en forme de bouteille.
Patine verte.
Hauteur : 15 cm (6 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE FORM OF TWO IBEXES, CIRCA 8TH CENTURY B.C.

900 – 1 100 €

37

38

39

40

41

42

43
VASE ZOOMORPHE EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, 3ème – 2ème SIÈCLE AV. J.C.

Récipient quadripode, à col muni d'une anse, la panse ovoïde constituant le corps d'un animal au cou oblique et dont la tête, au museau tubulaire, constitue le goulot verseur du récipient.
Hauteur : 18,5 cm (7¼ in.)
Longueur : 27,3 cm (10¾ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (10e vente), 26-27 mai 1983
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
T.S. Kawami, Ancient Iranian Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections, New York, 1992 : p.225, n°163

AN AZERBAIJAN ANIMAL-SHAPED TERRACOTTA VASE, 3RD – 2ND CENTURY B.C.

3 000 – 4 000 €

44
RHYTON ZOOCÉPHALE EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Rhyton en forme de vase tronconique prolongé par un protome de taureau percé d'un orifice verseur entre les pattes. Un large bandeau peint en rouge orne le col du récipient, un autre ceint la tête de l'animal.
Hauteur : 28 cm (11 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970) : n°72.
Hôtel Drouot, Paris, Collection X.
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AZERBAIJAN BULL-HEADED TERRACOTTA RHYTON, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

4 000 – 6 000 €

45
RHYTON EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Rhyton en forme de vase tronconique à bord évasé, prolongé par une tête de capridé dont le cou oblique est percé d'un orifice verseur.
Egrenures à l'extrémité des cornes.
Longueur : 35 cm (13¾ in.)

Provenance :
Collection particulière française (années 1970)
Hôtel Drouot, Paris, 6 avril 1993 : n°57
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
T.S. Kawami, Ancient Iranian Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections, New York, 1992 : p.222, n°142

AN AZERBAIJAN CAPRID-HEADED TERRACOTTA RHYTON, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

46
RHYTON EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase à panse globulaire et col cylindrique à bord évasé, dont la base est prolongée par le protome d'un bouquetin aux cornes incurvées.
Egrenures.
Hauteur : 31,8 cm (12½ in.)
Diamètre : 16,5 cm (6½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AZERBAIJAN IBEX-HEADED TERRACOTTA RHYTON, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

43

44

45

46

47

PRÉSENTOIR EN TERRE CUITE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Trois coupelles hémisphériques à fond percé, communiquant entre elles par des branches d'écoulement tubulaires.
Terre cuite grise.
Egrenures.
Hauteur : 11 cm (4¼ in.)
Diamètre des coupelles : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AMLASH TERRACOTTA TRIPLE CUP, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 500 – 2 000 €

48

COUPE EN TERRE CUITE, KHORVINE, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Coupe tripode ronde, munie d'un tenon en forme de protome de bélier.
Terre cuite grise.
Hauteur : 9,5 cm (3¾ in.)
Diamètre : 9,5 cm. (3¾ in.)

Provenance :
Ancienne collection Dr. M. (années 1950)
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KHORVINE GREY TERRACOTTA CUP WITH A RAM HEAD, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

400 – 600 €

49

VASE ZOOCÉPHALE EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase sur piédouche en terre grise, à col évasé, la panse galbée formant le corps d'un animal au cou oblique et dont la tête, au museau tubulaire, constitue le goulot verseur du récipient.
Petite restauration au bord du col.
Hauteur : 15,4 cm (6 in.)
Longueur : 16,3 cm (6½ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (10e vente), 26-27 mai 1983
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AZERBAIJAN POTTERY ANIMAL-SHAPED VASE, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

50

GRAND VASE AUX CERVIDÉS EN TERRE CUITE, CASPIENNE, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase à panse sphérique et col tubulaire évasé, flanqué sur l'épaule de trois petits vases que séparent deux cervidés en relief dont les têtes sont en ronde-bosse.
Le col est gravé de trois lignes concentriques.
Terre cuite chamois. Un bois lacunaire.
Hauteur : 34 cm (13¼ in.).

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970) : n°135
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (8e vente), 21 septembre 1982, n°81
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SOUTHWEST CASPIAN TERRACOTTA VASE WITH DEERS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

51

CERVIDÉ EN TERRE CUITE, AMLASH, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Rhyton en forme de cervidé au corps ovoïde reposant sur quatre amorces de pattes coniques, les deux antérieures plus longues, la croupe munie d'un goulot évasé flanqué d'une petite anse, le museau tubulaire formant bec verseur.
Terre cuite à décor gravé.
Hauteur : 24 cm (9½ in.)
Longueur : 25 cm (9¾ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970)
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (10e vente), 26 et 27 mai 1983.
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AMLASH TERRACOTTA DEER-SHAPED RHYTON, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

47

48

49

50

51

52
ÉPINGLE À LA CHIMÈRE EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Belle épingle à tige moulurée et gravée, composée d'une succession de perles biconiques entrecoupée de triples anneaux et prolongée par une superbe figurine de chimère ailée couchée.
Patine verte.
Hauteur : 18,2 cm (7⅛ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE PIN,
CIRCA 9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 200 – 1 500 €

53
BOUCLE AU BOUQUETIN ET AUX FÉLINS EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Boucle de harnachement triangulaire, formée de deux félins à la gueule béante, dressés et affrontés et surmontée d'une tête de bouquetin au long cou.
Patine vert foncé.
Diamètre : 9,5 cm (3¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE HARNESS BUCKLE,
9TH – 8TH CENTURY B.C

350 – 450 €

54
ANNEAU DE HARNACHEMENT EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Anneau surmonté d'une tête de bouquetin aux cornes striées et flanqué de deux félins couchés.
Patine verte.
Hauteur : 9 cm (3½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE HARNESS RING,
CIRCA 8TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 200 €

55
ANNEAU AU BOUQUETIN ET AUX PERSONNAGES EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Double anneau de harnachement orné d'un masque à la jonction des anneaux et surmonté d'une tête de bouquetin, dont les cornes incurvées, striées, encerclent deux personnages debout. Passant latéral.
Patine verte.
Dimensions : 9,8 x 13 cm (3¾ x 5 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE HARNESS RING,
9TH – 8TH CENTURY B.C.

3 000 – 4 000 €

56
ANNEAU AU BOUQUETIN ET AUX FÉLINS EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Anneau de harnachement surmonté d'une tête de bouquetin aux cornes incurvées striées et flanqué de deux félins debout mordant ses cornes. Passant au revers.
Patine rouge et verte.
Dimensions : 7,5 x 8 cm (3 x 3¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE HARNESS RING,
9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 400 / 1 600 €

57
PAIRE D'ANNEAUX DE HARNACHEMENT EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Anneaux surmontés d'une tête de bouquetin aux cornes striées et flanqués de deux félins debout.
Patine rouge et verte.
Hauteur : 8 cm (3⅛ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF LURISTAN BRONZE HARNESS RINGS,
CIRCA 8TH CENTURY B.C.

1 200 – 1 500 €

58
ANNEAU AU BOUQUETIN ET AUX FÉLINS EN BRONZE, LURISTAN, 9ème – 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Anneau de harnachement en forme de rouelle à six rayons, surmonté d'une tête de bouquetin aux cornes incurvées striées et flanqué de deux félins couchés. Passant au revers.
Patine rouge et verte.
Dimensions : 8,5 x 8,2 cm (3⅜ x 3¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE HARNESS RING,
9TH – 8TH CENTURY B.C.

1 400 – 1 600 €

52

53

54

56

55

57

58

57

59
QUATRE POTERIES À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE, IRAN, 5ème – 4ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Coupes et vase en terre cuite à motifs géométriques peints en brun.
Fractures et restaurations.

Provenance :
Ch. Vignier, facture du 10 janvier 1939
M. Motte, Paris et Genève, facture du 20 octobre 1964 : n°4
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

FOUR POTTERIES WITH GEOMETRIC PAINTED DESIGN, 5TH – 4TH MILLENIUM B.C.

800 – 1 000 €

60
QUATRE POTERIES À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE, IRAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vases en terre cuite engobée à motifs géométriques peints en brun.
Fractures.
Hauteur : 7,5 cm à 9,5 cm (3 à 3¾ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

FOUR POTTERIES WITH GEOMETRIC PAINTED DESIGN, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

61
VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE, LURISTAN, 1 000 – 800 AV. J.C.

Vase à panse sphérique, anse en arçon sur l'épaule et bec verseur en gouttière surmonté d'une tête animale.
Le décor, peint en brun, est composé de damiers et de croisillons dans des triangles.
Fractures et restaurations.
Terre cuite engobée beige.
Hauteur : 17 cm (6¾ in.)
Longueur : 22 cm (8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
Bronze du Luristan, catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 2008 : n°210

A LURISTAN BROWN-PAINTED POTTERY SPOUTED JAR, 1000 – 800 B.C.

2 000 – 3 000 €

62
BÉLIER EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, 8ème – 7ème SIÈCLE AV. J.C.

Bélier couché, pattes repliées percées de deux orifices, le corps surmonté d'un goulot flanqué sur la croupe d'une anse. Une paire de cornes semi-circulaires couvre une grande partie de la tête.
Les flancs sont décorés de chevaux stylisés peints en rouge brique.
Terre cuite engobée beige.
Hauteur : 15,5 cm (5¾ in.)
Longueur : 23,4 cm (9 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970) : n°42
Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (1ère vente), 22 mai 1980 : n°440
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ARDEBIL SLIP-PAINTED TERRACOTTA RAM, 8TH – 7TH CENTURY B.C.

3 500 – 4 500 €

59

60

61

62

63
FIGURINE FÉMININE, SUSE, ART MÉDIO-ELAMITE, 1500 – 1000 AV. J.C.

Figurine féminine en terre cuite moulée, aux formes opulentes, debout, jambes jointes, soutenant ses seins.
Hauteur : 17,8 cm (7 in.)

Provenance :
Collection de Son Excellence Franz Josef Bach
Hôtel Drouot, Paris, expert Charles Ratton, 12 décembre 1973 : n°221
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN ELAMITE TERRACOTTA FEMALE IDOL, 1500 – 1000 B.C.

800 – 1 000 €

64
DEUX FIGURINES FÉMININES, SUSE, ART MÉDIO-ELAMITE, 1500 – 1000 AV. J.C.

Deux figurines féminines en terre cuite moulée, aux formes opulentes, debout, jambes jointes, mains sur les seins.
Fractures, parties inférieures et un bras lacunaires.
Hauteur : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Collection André Derain
Hôtel Drouot, Paris, 9-11 mars 1955 : n°88
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

TWO ELAMITE TERRACOTTA FEMALE IDOLS, 1500 – 1000 B.C.

800 – 1 000 €

65
FIGURINE FÉMININE, SUSE, ART MÉDIO-ELAMITE, 1500 – 1000 AV. J.C.

Figurine en terre cuite représentant une femme debout, dont le vêtement est décoré d'un motif d'écailles.
Hauteur : 11,4 cm (4½ in.)

Provenance :
Collection de Son Excellence Franz Joseph Bach
Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1973 : n°217
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN ELAMITE TERRACOTTA FEMALE STATUETTE, 1500 – 1000 B.C.

500 – 600 €

66
FIGURINE FÉMININE, SUSE, ART MÉDIO-ELAMITE, 1500 – 1000 AV. J.C.

Figurine féminine en terre cuite moulée, aux formes opulentes, debout, jambes jointes, soutenant ses seins.
Hauteur : 14,3 cm (5½ in.)

Provenance :
Collection de Son Excellence Franz Josef Bach
Hôtel Drouot, Paris, expert Charles Ratton, 12 décembre 1973 : n°218 (reproduit au catalogue)
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN ELAMITE TERRACOTTA FEMALE IDOL, 1500 – 1000 B.C.

400 – 500 €

67
DEUX PLAQUETTES FIGURATIVES EN OS, PROCHE-ORIENT, VERS LE 5ème SIÈCLE

Plaques gravées d'un masque humain formé de cercles ponctués.
Hauteur : 9 cm ; 11 cm (3½ ; 4¼ in.)

TWO NEAR EASTERN BONE PLAQUES WITH HUMAN FACES, CIRCA 5TH CENTURY

400 – 600 €

68
DEUX FIGURINES FÉMININES, PARTHE, VERS 2ème SIÈCLE

Plaques en terre cuite et en os représentant une figurine féminine debout.
Partie inférieure lacunaire pour l'une.
Hauteur : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Collection de Son Excellence Franz Josef Bach
Hôtel Drouot, Paris, expert Charles Ratton, 12 décembre 1973 : n°222 et 224
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

TWO PARTHIAN TERRACOTTA AND BONE PLAQUES WITH A FEMALE FIGURE, CIRCA 2ND CENTURY

800 – 1 000 €

69
Lot non venu

64

63

64

65

66

67

68

68

70
SEPT FIGURINES ET PENDANTS, SUSIANE, VERS LE 14ème SIÈCLE AV. J.C.

Figurines zoomorphes diverses en terre cuite ou en pierre.
Dimensions : 2 à 5 cm (½ in. à 2 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

SEVEN TERRACOTTA AND STONE PENDANTS AND AMULETS FROM SUSA, CIRCA 14TH CENTURY B.C.

250 – 350 €

71
PLAQUE AU BUFFLE, ART DES STEPPES, FIN DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Plaque de ceinture en bronze doré, représentant un buffle couché.
Deux passants au revers.
Dimensions : 5 x 9 cm (2 x 3½ in.)

AN CENTRAL ASIAN GILT BRONZE PLAQUE WITH A BULL, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

1 500 – 1 800 €

72
ANNEAU EN CHLORITE, ASIE OCCIDENTALE, FIN DU 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Anneau ouvert gravé de croisillons, terminé par une tête de serpent aux yeux incrustés de pierre rouge.
Longueur : 13 cm (5 in.)

A WESTERN ASIATIC STONE RING IN THE SHAPE OF A SNAKE, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

6 000 – 7 000 €

73
TROIS STATUETTES, SYRIE DU NORD, DÉBUT DU 2ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Statuettes en terre cuite dont deux anthropomorphes et une animale.
Fracture.
Dimensions : 9,5 cm (3¾ in.), 6,2 cm (2½ in.), 5,3 x 7 cm (2 x 2¾ in.)

THREE NORTH-SYRIAN TERRACOTTA FIGURINES, EARLY 2ND MILLENIUM B.C.

300 – 400 €

74
IDOLE FÉMININE, SYRIE DU NORD, DÉBUT DU 2ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Statuette nue en terre cuite, debout, jambes jointes, bras écartés, le nombril et les yeux concentriques, les oreilles percées.
Hauteur : 13,5 cm (5¼ in.)

Provenance :
Collection André Derain.
Hôtel Drouot, Paris, 9-11 mars 1955 : n°40 (reproduit planche II)
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A NORTH SYRIAN TERRACOTTA FEMALE IDOL, EARLY 2ND MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

70

71

72

73

73

74

73

75
CINQ FIGURINES DE CAVALIERS ET ANIMAUX EN BRONZE, AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Trois cavaliers et deux animaux.
Dimensions : 4 x 5,6 cm (1½ x 2¼ in.) ; 2,3 x 3 cm (1 x 1¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

FIVE IRANIAN BRONZE FIGURINES OF HORSEMEN AND ANIMALS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

800 – 1 000 €

76
HACHE DIGITÉE EN BRONZE, LURISTAN, FIN DU 2ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Hache à lame en éventail et douille tubulaire moulurée, flanquée de cinq digitations réunies par une traverse.
Patine verte.
Longueur : 20 cm (7¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE SPIKED AXEHEAD, LATE 2ND MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 200 €

77
TENDEUR D'ARC EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Double anneau surmonté d'une tête de bouquetin dont les cornes striées s'incurvent pour rejoindre l'un des anneaux.
Patine noire.
Longueur : 6 cm (2¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE MACEHEAD, LATE 2ND MILLENIUM B.C.

400 – 500 €

78
TENDEUR D'ARC EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Anneau rectangulaire gravé de croisillons et surmonté d'un bouton triangulaire d'une part et d'une tête de canard de l'autre.
Patine verte.
Longueur : 5 cm (2 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE BOW RING, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

350 – 450 €

79
TENDEUR D'ARC EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Anneau ovale flanqué d'une tête d'oiseau et d'un cachet discoïde gravé d'un cervidé.
Patine brune et verte.
Longueur : 4 cm (1½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE BOW RING, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

300 – 350 €

80
TENDEUR D'ARC EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Anneau rond surmonté d'une tête d'homme aux yeux creusés.
Patine verte.
Longueur : 2,7 cm (1 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE BOW RING, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

300 – 350 €

81
TROIS FIGURINES EN BRONZE, LURISTAN ET AMLASH, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C

Deux couples d'oiseaux et un oiseau ajouré.
Dimensions : 3 cm (1¼ in.) ; 4 cm (1½ in.) ; 3.5 cm (1½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

THREE LURISTAN AND AMLASH BRONZE BIRD-SHAPED FIGURINES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

300 – 400 €

82
IDOLE EN BRONZE, LURISTAN, VERS LE 8ème SIÈCLE AV. J.C.

Idole janiforme, aux épaules flanquées de doubles têtes de félins, maintenue sur une « bouteille » ornée de trois masques léonins par une épingle à bulbe.
Patine noire et verte.
Hauteur : 17 cm (6¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LURISTAN BRONZE JANIFORM IDOL, CIRCA 8TH CENTURY B.C.

500 – 600 €

76

77

79

78

80

82

81

83
STATUETTE DE NUBIENNE EN FAÏENCE, EGYPTE, 3ème PÉRIODE INTERMÉDIAIRE

Talisman dit d' « heureuse maternité» en forme de femme nue, debout, jouant d'une double flûte, la nuque munie d'une bêlière.
Hauteur : 7,5 cm (3 in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

Bibliographie :
J.Bulté, Talismans Egyptiens d'heureuse maternité, Paris, CNRS, 1991 : Pl.30

AN EGYPTIAN FAIENCE TALISMANIC FIGURE OF A NUBIAN, 3RD INTERMEDIATE PERIOD

1 000 – 1 200 €

84
MASQUE ET SPATULE EN OS, EGYPTE, BASSE ÉPOQUE

Petit masque fragmentaire et cuilleron à fard tenu par une main.
Dimensions : 3,2 cm ; 7,3 cm (1¼ in. ; 2¾ in.)

AN EGYPTIAN BONE FRAGMENTARY MASK AND SPOON, LATE PERIOD

300 – 400 €

85
TÊTE PHARAONIQUE, EGYPTE PTOLÉMAÏQUE

Modèle de sculpteur en calcaire, représentant une tête royale.
Hauteur : 8,7 cm (3¼ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

EGYPTIAN PTOLEMAIC LIMESTONE SCULPTOR'S TRIAL PIECE IN THE FORM OF A PHARAOH'S HEAD

3 000 – 4 000 €

83

84

86
BUSTE EN MARBRE, ART CYCLADIQUE, MILIEU DU 3ème MILLÉNAIRE AV. J.C.

Buste aux bras croisés sur la taille.
Hauteur : 8,5 cm (3¼ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A CYCLADIC MARBLE TORSO, MID-3RD MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 200 €

87
STATUETTE DE BES EN OS, PHÉNICIE, 6ème – 5ème SIÈCLE AV. J.C.

Pendentif représentant le dieu Bes assis sur une siège ovale, la tête percée de deux trous.
Hauteur : 5 cm (2 in.)

A PHOENICIAN BONE FIGURINE OF BES, 6TH – 5TH CENTURY B.C.

4 000 – 5 000 €

88
DEUX OUCHAPTIS, ÉGYPTE PTOLÉMAÏQUE

Ouchaptis en faïence vert clair, gravées au devant d'inscriptions hiéroglyphiques*.
Fracture au pied de l'une.
Hauteur : 11,2 cm (4½ in.)

*L'une des ouchaptis porte le nom *d'Ouahibre-em-akhet fils de Bastetirdis prophète d'Hathor dame du sycomore.*

TWO EGYPTIAN FAIENCE OUCHEBTIS, PTOLEMAIC PERIOD

600 – 800 €

89
FRAGMENT DE CHEVET OU DE MEUBLE EN BOIS, ÉGYPTE, NOUVEL EMPIRE

Pied de meuble en forme de tête de canard, composé de deux éléments s'encastrant.
Longueur : 22 cm (8½ in.)

AN EGYPTIAN WOOD FURNITURE PEDESTAL, NEW KINGDOM

800 – 1 000 €

86

87

88

89

90

**OENOCHOÉ, GRÈCE ARCHAÏQUE,
MILIEU DU 6ème SIÈCLE AV. J.C.**

Œnochoé en bronze, à panse globulaire, base évasée et col trilobé.
L'anse incurvée, gravée d'un bandeau de stries et losanges, se prolonge par une plaque en forme de palmette finement gravée appliquée sur la panse et au sommet par un protome de lion dont les pattes antérieures s'appuient sur le rebord du col.
Patine verte.
Hauteur : 27,4 cm (10¾ in.)
Diamètre : 18 cm (7 in.)

*AN ARCHAIC GREEK BRONZE OINOCHOÉ,
MID – 6TH CENTURY B.C.*

20 000 – 30 000 €

91
STATUETTE DE KORÉ, BÉOTIE, 5ème SIÈCLE AV. J.C.

Statuette féminine en terre cuite, debout sur un socle cubique, bras le long du corps, vêtue d'un long *chiton* plissé, tenant d'une main une patère, une pomme de l'autre.
Traces de pigments bleus, rouges et blancs.
Fractures et bouchages.
Hauteur : 33,5 cm (13 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mutiaux
Hôtel Drouot, Paris, Succession du Colonel W. (6e vente), expert Charles Ratton, 9 mai 1952 : n°46 (Planche V du catalogue)
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A BOEOTIAN TERRACOTTA KORE, 5TH CENTURY B.C.

1 500 – 1 800 €

92
STATUETTE FÉMININE SIGNÉE MENOPHILOS, ART HELLÉNISTIQUE, 1er SIÈCLE

Statuette féminine en terre cuite, debout sur une plateforme hémicirculaire, bras levés, vêtue d'un long *chiton* découvrant un sein et une épaule et d'un *himation* drapé autour des hanches et noué sur le devant.
Le revers porte la signature du coroplaste **Menophilos**.
Tête et bras collés, petites restaurations. Traces d'engobe et de pigments.
Hauteur : 36 cm (14⅛ in.)

Cette statuette, dénommée « Aphodite Mutiaux» par Simone Besques, a fait l'objet d'une publication dans Antike Kunst en 1983.

Un certificat de thermoluminescence sera délivré à l'acquéreur.

Provenance :
Antiquaire d'Athènes, 1883
Ancienne collection Mutiaux
Hôtel Drouot, Paris, Succession du Colonel W. (6e vente), expert Charles Ratton, 9 mai 1952 : n°64 (Planche V du catalogue)
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

Publiée :
Fr. Winter, Die Typen der figürlichen Terrakotte, Berlin-Stuttgart, 1903
S. Besques, Une Aphrodite au collier de Myrina signée par *Menophilos*, Antike Kunst 26, 1983 : pp.22-36, pl.9

A PUBLISHED HELLENISTIC TERRACOTTA FEMALE FIGURE SIGNED MENOPHILOS, 1ST CENTURY

5 000 – 6 000 €

93
STATUETTE FÉMININE, ART HELLÉNISTIQUE, 3ème – 2ème SIÈCLE AV. J.C.

Statuette féminine en terre cuite, debout sur un socle cylindrique, vêtue d'un *himation* drapé laissant à découvert son bras droit.
Traces de pigments.
Tête recollée, lacune à la base.
Hauteur : 29,5 cm (11½ in.)

Provenance :
Ancienne collection Mutiaux
Hôtel Drouot, Paris, Succession du Colonel W. (6e vente), expert Charles Ratton, 9 mai 1952 : n°61
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN HELLENISTIC TERRACOTTA FEMALE FIGURE, 3RD – 2ND CENTURY B.C.

3 000 – 4 000 €

SUCCESSION DU COLONEL W...
ANCIENNE COLLECTION MUTIAUX
SIXIÈME VENTE
OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ
ART ÉGYPTIEN
BAS-RELIEFS - VASES EN PIERRE - CÉRAMIQUES
STATUETTE EN BOIS DE LA DAME MAIA
DU NOUVEL EMPIRE
MODÈLES DE SCULPTEURS - STATUETTE EN BASALTE VERT
GRAND FAUCON EN BRONZE
ART GREC - ART ROMAIN
TERRES CUITES DE TANAGRA ET DE MYRINA
STATUETTE DE VÉNUS signée MENOPHILOS
VERRES ET PÂTES DE VERRE
MÉDAILLON ROMAIN EN VERRE ÉGLOMISÉ
ART DU MOYEN AGE
STÉATITE BYZANTINE
ÉMAIL MOSAN DU XIIe SIÈCLE
ÉMAUX DE LIMOGES CHAMPLEVÉS ET PEINTS
SCULPTURES
VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
Le Vendredi 9 Mai 1952, à 14 heures
Me Paul MOTEL | Me François THULLIER | Me Jean HOEBANX
M. Charles RATTON
EXPOSITION PUBLIQUE
Le Jeudi 8 Mai 1952, de 14 heures à 18 heures

Détail du lot 92

91

92

93

94
SKYPHOS ATTIQUE À FIGURES NOIRES, 6ème – 5ème SIÈCLE AV. J.C.

Skyphos décoré de chaque côté de deux hommes debout de part et d'autre d'un coq et d'une colombe.
Hauteur : 11 cm (4⅓ in.)
Diamètre : 17,3 cm (6¾ in.)

Provenance :
Collection E. B. (années 1980)

AN ATTIC BLACK-FIGURE SKYPHOS, 6TH – 5TH CENTURY B.C.

1 400 – 1 800 €

95
AMPHORE À FIGURES ROUGES, APULIE, 4ème SIÈCLE AV. J.C.

Amphore en terre vernissée noire, décorée d'une tête féminine de profil.
Usures.
Hauteur : 24,8 cm (9¾ in.)

AN APULIAN RED-FIGURE AMPHORA, 4TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 500 €

96
OENOCHOÉ À FIGURES NOIRES, ATTIQUE, 5ème SIÈCLE AV. J.C.

Oenochoé en terre vernissée noire, décorée d'un satyre poursuivant une ménade.
Usures à la lèvre et à l'anse.
Hauteur : 17,2 cm (6¾ in.)

AN ATTIC BLACK-FIGURE OINOCHOE, 5TH CENTURY B.C.

1 400 – 1 800 €

97
OENOCHOÉ À FIGURES ROUGES, APULIE, 4ème SIÈCLE AV. J.C.

Oenochoé en terre vernissée noire, décorée d'une tête féminine de profil et d'une large palmette.
Egrenures sur la base et la lèvre.
Hauteur : 22 cm (8⅝ in.)

AN APULIAN RED-FIGURE OINOCHOE, 4TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 500 €

94

95

96

97

98
QUATRE MASCARONS, CAMPANIE, 6ème – 5ème SIÈCLE AV. J.C.

Appliques à têtes masculines en terre cuite.
Hauteur : 4,8 cm (2 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mutiaux
Hôtel Drouot, Paris, Succession du Colonel W. (6e vente), expert Charles Ratton, 9 mai 1952 : n°66
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

FOUR TERRACOTTA MASKS, CAMPANIA, 6TH – 5TH CENTURY B.C.

1 200 – 1 500 €

99
MASCARON, BUSTE EN APPLIQUE ET PENDENTIF EN BRONZE, ART ROMAIN, VERS LE 2ème SIÈCLE ET IRAN, 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Dimensions : 6,3 cm ; 9 cm ; 8,5 cm (2½ ; 3½ ; 3¼ in.)

ROMAN BRONZE MASK AND APPLIQUE IN FORM OF A GODDESS BUST AND IRANIAN BRONZE PENDANT, CIRCA 2ND CENTURY A.D. AND 1ST MILLENIUM B.C.

400 – 500 €

100
DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIES COPTES, ÉGYPTE, 5ème – 6ème SIÈCLE

Deux bandes à décor de lions brun et écru.
Dimensions : 4,5 x 15,3 cm ;
6,7 x 11,6 cm (6 x 1¾ in. ; 4½ x 2½ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

TWO COPTIC FRAGMENTS OF TAPESTRY, EGYPT, 5TH – 6TH CENTURY

150 – 200 €

101
FIGURINE FÉMININE HELLÉNISTIQUE

Figurine en terre cuite, aux bras et jambes articulés, coiffée d'un *polos*.
Hauteur : 12,7 cm (5 in.)

AN HELLENISTIC ARTICULATED FEMALE TERRACOTTA FIGURINE

800 – 1 000 €

○ 102
APHRODITE, ART ALEXANDRIN, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE

Statuette en bronze de la déesse, coiffée d'un diadème, debout sur un socle, le buste nu, une longue étoffe drapée autour des hanches, nouée sur le bas-ventre, la jambe droite légèrement pliée, un bras courbé vers l'épaule, l'autre vers l'avant.
Patine rouge.
Hauteur : 17 cm (6¾ in.)
Statuette : 13,7 cm (5¼ in.)

Provenance :
Collection Maurice Bouvier
Acquis en 1958.

AN ALEXANDRIAN BRONZE OF APHRODITE EARLY 1ST MILLENIUM

1 000 – 1 200 €

103
TÊTE DE CHEVAL PARTHE, VERS LE 2ème SIÈCLE

Tête de cheval bridé en terre cuite.
Accidents.
Hauteur : 11,5 cm (4½ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A PARTHIAN TERRACOTTA HEAD OF A HORSE

1 000 – 1 500 €

104
TÊTE FÉMININE HELLÉNISTIQUE

Tête en pierre
Accidents.
Hauteur : 10 cm (4 in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

AN HELLENISTIC STONE FEMALE HEAD

1 000 – 1 500 €

98

99

100

101

102

103

104

105
LEKANIS ET HYDRIE, ITALIE DU SUD, 4ème SIÈCLE AV. J.C.

Deux terres cuites, l'une peinte de motifs rayonnants noirs sur fond rouge, l'autre vernissée noire.
Diamètre : 11,9 cm ; 8,7 cm (4¾ in. ; 3½ in.)

TWO SOUTH ITALIAN POTTERIES, 4TH CENTURY B.C.

400 – 500 €

106
LÉCYTHE CORINTHIEN, 6ème SIÈCLE AV. J.C.

Petit lécythe à décor gravé et peint bichrome d'une harpie aux ailes éployées.
Terre cuite beige.
Hauteur : 8 cm (3¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SMALL CORINTHIAN LEKYTTHOS, 6TH CENTURY B.C.

600 – 800 €

107
PAIRE D'ÉPICHYSIS, ITALIE DU SUD, 4ème SIÈCLE AV. J.C.

Epichysis en terre vernissée noire.
Restaurations et bouchages.
Hauteur : 19 cm ; 20,5 cm (7½ in. ; 8 in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A PAIR OF SOUTH ITALIAN BLACK-GLAZED EPICHYSOI, 4TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 200 €

108
KYLIX GREC, ITALIE DU SUD, 4ème SIÈCLE AV. J.C.

Kylix en terre vernissée noire.
Petites lacunes.
Hauteur : 9 cm (3½ in.)
Diamètre : 15,5 cm (6 in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A SOUTH ITALIAN BLACK-GLAZED KYLIX, 4TH CENTURY B.C.

600 – 800 €

109
COUPE SIGILLÉE ROMAINE, VERS LE 2ème SIÈCLE

Coupe en terre orange sigillée, décorée de volutes et d'un masque de lion en relief.
Diamètre : 10,5 cm (4⅛ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A ROMAN SIGILLATED EARTHENWARE BOWL, CIRCA 2ND CENTURY

500 – 600 €

110
LOT DE TROIS POTERIES ANTIQUES

Dimensions : 19,5 cm (7⅝ in.) ; 10 cm (4 in.) ; 17,5 cm (6¾ in.).

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

THREE ANTIQUE POTTERIES

300 – 500 €

105

106

107

108

109

110

111

LOT DE DEUX FIGURINES ET DE DEUX PETITS VASES, CHYPRE, VERS LE 7ème – 6ème SIÈCLE AV. J.C.

Figurines animales et vases en terre cuite, l'un des vases à décor de cercles concentriques peints en brun.
Figurines : 5,5 x 7 cm (2 x 2¾ in.) ;
7 x 10,2 cm (2¾ x 4 in.)
Vases : 6 cm (2¼ in.) ; 8,2 cm (3¼ in.)

TWO TERRACOTTA ANIMALS AND TWO SMALL POTTERY VASES, CYPRUS, CIRCA 7TH – 6TH CENTURY B.C.

200 – 300 €

112

STATUETTE DE QUADRUPÈDE HYBRIDE, BÉOTIE, VERS LE 5ème SIÈCLE AV. J.C.

Quadrupède en terre cuite debout, à masque humain coiffé d'une tête animale couronnée de trois rosettes. Décor linéaire peint en rouge sur engobe blanc.
Hauteur : 15,3 cm (6 in.)
Longueur : 17,5 cm (6¾ in.)

A BOEOTIAN TERRACOTTA MYTHICAL HORSE, CIRCA 5TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 200 €

113

GOURDE ET STATUETTE D'HARPOCRATE, ART ÉGYPTO-ROMAIN, 1er – 2ème SIÈCLE

Fiole lenticulaire munie de deux anses, décorée sur les deux faces d'un masque féminin en relief et statuette d'Harpocrate en terre cuite.
Dimensions : 10,5 cm ; 12,5 cm (4¼ in. ; 5 in.)

EGYPTO-ROMAN TERRACOTTA FLASK AND STATUETTE OF HARPOCRATE, 1ST – 2ND CENTURY

500 – 700 €

114

COUPLE SARDE OU CELTIBÉRIQUE, 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Couple en bronze, debout face à face, remuant le contenu d'un récipient à l'aide de deux bâtons.
Patine verte.
Hauteur : 6,5 cm (2½ in.)

A SARDIAN OR CELTIBERIAN BRONZE FIGURINE IN FORM OF A COUPLE, 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 700 €

115

TÊTE FÉMININE, PROCHE-ORIENT, 5ème SIÈCLE

Tête en terre cuite à coiffure cannelée.
Hauteur : 16 cm (6¼ in.)

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A NEAR EASTERN TERRACOTTA FEMALE HEAD, 5th CENTURY

2 000 – 3 000 €

111

112

113

114

115

116
GRAND PICHET EN VERRE, ART ROMAIN, 2ème SIÈCLE

Pichet jaune à panse cylindrique, court col à lèvre plate éversée et anse latérale rubanée, coudée.
Hauteur : 16,4 cm (6½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A LARGE ROMAN YELLOW GLASS EWER, 2ND CENTURY

800 – 1 000 €

117
OENOCHOÉ EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 3ème SIÈCLE

Pichet en verre ambre, à panse sphérique ornée de cannelures obliques moulées, col tubulaire à bec tréflé et anse latérale incurvée.
Dépôts terreux.
Hauteur : 16,8 cm (6½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN AMBER GLASS FLUTED OINOCHOE, 3RD CENTURY

1 000 – 1 500 €

118
PICHET EN VERRE, ART ROMAIN, 3ème SIÈCLE

Pichet translucide à panse cylindrique, col à sommet évasé cerclé d'un anneau vert et large anse rubanée coudée verte.
Irisations.
Hauteur : 15 cm (6 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A ROMAN GLASS EWER, 3RD CENTURY

600 – 800 €

119
BALSAMAIRE EN VERRE, ART ROMAIN, 2ème SIÈCLE

Flacon à panse pyramidale et col tubulaire à lèvre plate éversée.
Irisations.
Hauteur : 18,5 cm (7¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A ROMAN GLASS BALSAMARIUM, 2ND CENTURY

300 – 400 €

120
AMPHORISQUE EN VERRE, ART ROMAIN, 2ème SIÈCLE

Petite amphore aubergine, à panse conique et col cylindrique à lèvre éversée flanqué de deux anses.
Irisations.
Hauteur : 6,5 cm (2½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A ROMAN PURPLE GLASS AMPHORISKOS, 2ND CENTURY

400 – 600 €

121
ARYBALLE EN VERRE, ART ROMAIN, 4ème SIÈCLE

Petit vase sphérique orné de filets concentriques autour de la panse et d'un ruban en « dents de scie» reliant le col évasé à l'épaule.
Irisations.
Hauteur : 6,3 cm (2½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A ROMAN GLASS ARYBALLOS, 4TH CENTURY

400 – 600 €

122
OENOCHOÉ EN VERRE, ART ROMAIN, 2ème SIÈCLE

Oenochoé vert clair à panse cylindrique, col à bec tréflé orné d'un filet sous la lèvre et anse verticale munie d'un poucier.
Hauteur : 13,5 cm (5¼ in.)

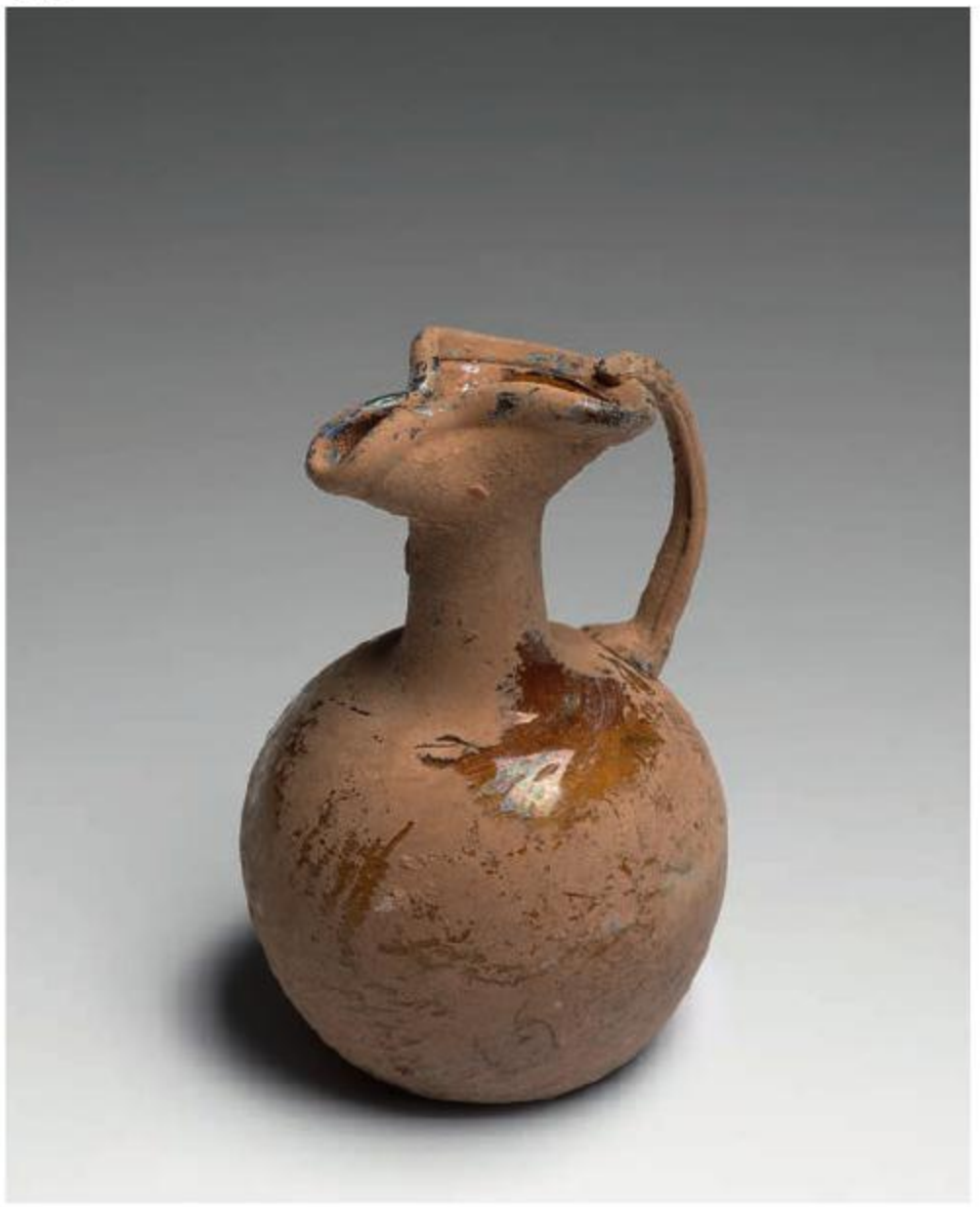
Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A ROMAN GLASS OINOCHOE, 2ND CENTURY

600 – 800 €

116

117



123
GOBELET EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2ème – 3ème SIÈCLE

Verre à parois verticales ornées jusqu'à mi-hauteur de quatorze côtes.
Irisations.
Hauteur : 7,5 cm (3 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN FLUTED GLASS BEAKER, 2ND – 3RD CENTURY

500 – 600 €

124
PHIALE EN VERRE, ART HELLLÉNISTIQUE, 1er SIÈCLE

Coupe convexe bleu-vert, ornée à l'extérieur de vingt-et-un godrons.
Diamètre : 14 cm (5½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN HELLENISTIC GLASS PHIALE, 1ST CENTURY

1 200 – 1 500 €

125
PYXIDE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2ème SIÈCLE

Pyxide à parois cylindriques et couvercle campaniforme surmonté d'un bouton ovoïde.
Irisations.
Hauteur : 11,5 cm (4½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN GLASS PYXIS, 2ND CENTURY

1 400 – 1 800 €

126
GOBELET EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2ème – 3ème SIÈCLE

Verre à parois tronconiques à dépressions.
Irisations.
Hauteur : 10,5 cm (4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN GLASS BEAKER, 2ND – 3RD CENTURY

500 – 600 €

127
BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 3ème SIÈCLE

Flacon en verre jaune à panse sphérique, épaule « pincée» et col évasé à lèvre ourlée.
Irisations.
Hauteur : 7,2 cm (2¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN YELLOW GLASS BALSAMARIUM, 3RD CENTURY

600 – 700 €

128
BOUTEILLE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2ème SIÈCLE

Flacon jaune pâle à panse pomiforme et col tronconique.
Irisations.
Hauteur : 15,3 cm (6 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN GLASS FLASK, 2ND CENTURY

450 – 550 €

129
GOBELET EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2ème SIÈCLE

Verre fusiforme à col légèrement évasé.
Irisations.
Hauteur : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A ROMAN GLASS BEAKER, 2ND CENTURY

500 – 600 €

123

124
125
126
127
128
129

130

GOBELET EN VERRE POST-SASSANIDE, 7ème – 8ème SIÈCLE

Verre taillé à parois hémiovales cerclées de deux filets au sommet, décoré d'oves facettées en « nid d'abeilles ».
Fractures.
Irisations.
Hauteur : 8 cm (3¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A POST-SASANIAN GLASS BEAKER WITH HONEYCOMB PATTERN, 7TH – 8TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

131

QUATRE PETITS VASES À FARD, ART ISLAMIQUE, 8ème – 9ème SIÈCLE

Flacons miniature à parois sphériques.
Décor taillé de disques ou de médaillons ponctués ou à facettes.
Irisations.
Dimensions : 1,5 à 2,5 cm (½ in. à 1 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

FOUR ISLAMIC MINIATURE GLASS VASES, 8TH – 9TH CENTURY

600 – 700 €

132

PICHET EN VERRE, ART ISLAMIQUE, 7ème SIÈCLE

Superbe flacon en verre jaune, à panse sphérique ornée de fins filets torsadés, base annulaire, col cylindrique à orifice évasé et large anse rubanée bleue. Un ruban sinusoïde bleu entoure le col et l'orifice du flacon.
Irisations.
Hauteur : 17,5 cm (6¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN ISLAMIC YELLOW GLASS EWER WITH BLUE HANDLE, 7TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

130

131

133
COLLECTION DE TESSONS EN VERRE ROMAINS ET ISLAMIQUES

Vingt-quatre fragments ornés de filets.

Provenance :
Ancienne collection Ernesto Wolf

TWENTY-FOUR ANTIQUE AND ISLAMIC GLASS FRAGMENTS

1 000 – 1 200 €

134
FLACON EN VERRE, SYRIE, 7ème – 8ème SIÈCLE

Flacon jaune clair à panse globulaire ornée de six médaillons en applique et court col légèrement évasé.
Irisations.
Hauteur : 7,6 cm. (3 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ISLAMIC GLASS FLASK WITH APPLIED MOTIFS, 7TH – 8TH CENTURY

400 – 600 €

135
ENCRIER EN VERRE, ART ISLAMIQUE, 9ème – 10ème SIÈCLE

Récipient à parois cylindriques, muni de quatre anneaux de suspension autour de l'orifice.
Irisations.
Hauteur : 5,7 cm (2 1/4 in.)
Diamètre : 5,3 cm (2 in.)

Ce type d'encrier apparaît en Orient, notamment à Nichapour et Rey au 9e siècle et restera en usage jusqu'au 12e siècle. Selon Stefano Carboni, il était vraisemblablement suspendu à la ceinture du calligraphe ou à ses côtés sur un mur.

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

Bibliographie :
S.Carboni, Glass from Islamic Lands, The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, 2001 : n°33.

AN ISLAMIC GLASS INKWELL, 9TH – 10TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

136
GOBELET EN VERRE, ART ISLAMIQUE, 10ème SIÈCLE

Verre à parois cylindriques.
Fractures.
Superbes irisations.
Hauteur : 10 cm (4 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN ISLAMIC IRIDESCENT GLASS BEAKER, 10TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

137
BOUTEILLE EN VERRE, ART ISLAMIQUE, 12ème SIÈCLE

Flacon à panse pomiforme, base annulaire et long col tubulaire à bulbe, entouré de filets. Décor de globules en quinconce, réparti sur quatre rangs.
Hauteur : 16 cm (6 1/3 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN ISLAMIC GLASS FLASK, 13TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

138
GOBELET EN VERRE, PROCHE-ORIENT, 5ème SIÈCLE

Grand gobelet tronconique.
Fractures. Irisations.
Hauteur : 20,7 cm (8 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A TALL NEAR EASTERN GLASS BEAKER, 5TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

134

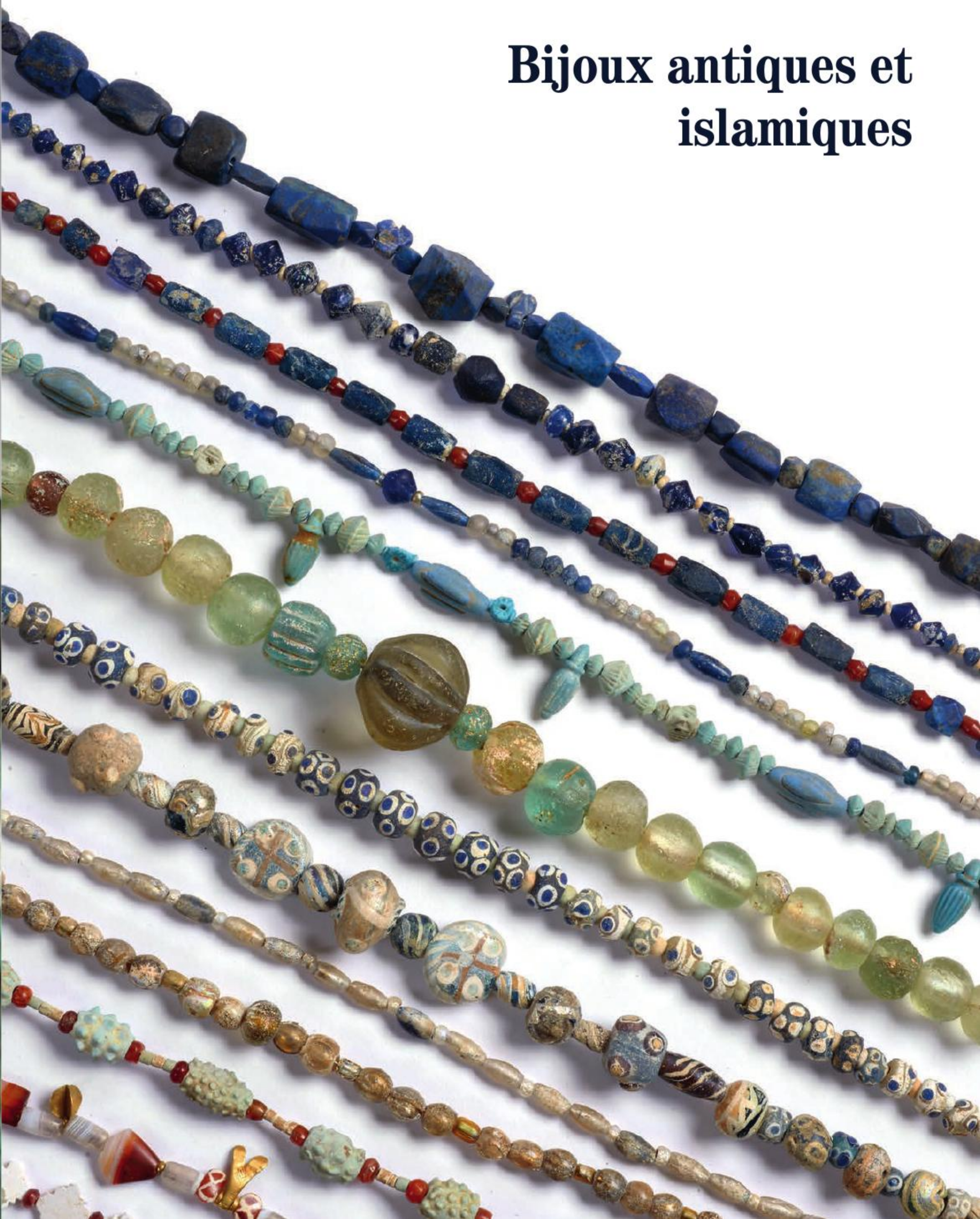
135

136

137

138

Bijoux antiques et islamiques



139
BOUCLES D'OREILLES ROMAINES EN OR, 2ème SIÈCLE

Pendants munis d'une plaque ovoïde convexe, à laquelle est suspendue une plaque grenetée à triple indentation évoquant un masque.
Poids brut : 8,87 g

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF GOLD EARRINGS, 2ND CENTURY

700 – 800 €

140
COLLIER EN AGATE, CORNALINE ET OR

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A BANDED AGATE, CARNELIAN AND GOLD BEAD NECKLACE

800 – 1 000 €

141
COLLIER EN VERRE AMALGAMÉ D'OR

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A GOLD GLASS BEAD NECKLACE

1 000 – 1 200 €

142
BOUCLES D'OREILLES EN OR, VERS LE 4ème SIÈCLE AV. J.C.

Boucles composées de sphères ornées de granulations.
Une attache lacunaire.
Poids brut : 8,18 g

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF GOLD EARRINGS, CIRCA 4TH CENTURY B.C.

300 – 400 €

143
BOUCLES D'OREILLES IRANIENNES EN OR, 10ème – 11ème SIÈCLE

Anneaux munis de quatre sphères ornées de granulations dans des cercles concentriques filetés.
Poids brut : 15,15 g

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF PERSIAN ISLAMIC GOLD EARRINGS, 10TH – 11TH CENTURY

700 – 800 €

144
PAIRE DE PENDANTS EN OR, HASANLU, DÉBUT DU 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Pendants en forme de grappes aux grains sphériques.
Hauteur : 4,5 cm (1¾ in.)
Poids brut : 6,74 g

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF GRAPE-SHAPED GOLD PENDANTS FROM HASANLU, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

400 – 600 €

145
COLLIER EN VERRE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A GLASS BEAD NECKLACE

800 – 900 €

146
BOUCLES D'OREILLES HELLÉNISTIQUES EN OR, 4ème – 3ème SIÈCLE AV. J.C.

Anneaux en forme d'outres.
Poids brut : 6,17 g

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF HELLENISTIC GOLD BOAT-SHAPED EARRINGS, 4TH – 3RD CENTURY B.C.

700 – 900 €

147
COLLIER EN FAÏENCE ET CORNALINE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A FAIENCE AND CARNELIAN BEAD NECKLACE

800 – 1 000 €

148
BOUCLES D'OREILLES BYZANTINES EN OR, 5ème – 6ème SIÈCLE

Anneaux munis de trois pendeloques torsadées retenant une petite perle.
Poids brut : 4,06 g

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF BYZANTINE GOLD EARRINGS, 5TH – 6TH CENTURY

500 – 600 €

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149
COLLIER EN VERRE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A GLASS BEAD NECKLACE

1 200 – 1 500 €

150
COLLIER EN VERRE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A GLASS BEAD NECKLACE

800 – 900 €

151
COLLIER EN VERRE BLEU ET TRANSLUCIDE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A BLUE GLASS BEAD NECKLACE

800 – 1 000 €

152
COLLIER MILLEFIORE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A MOSAIC GLASS BEAD NECKLACE

1 000 – 1 200 €

153
COLLIER EN LAPIS-LAZULI

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A LAPIS-LAZULI BEAD NECKLACE

1 200 – 1 500 €

154
COLLIER MILLEFIORE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A MOSAIC GLASS BEAD NECKLACE

1 000 – 1 500 €

149

150
153
152
151
154

155
BOUCLES D'OREILLES EN OR, PROCHE-ORIENT, 1er MILLÉNAIRE AV. J.C.

Paire de boucles ovales ornées de grénetis et filets.
Hauteur : 3,2 cm (1¼ in.)
Poids brut : 7,78 g

Provenance :
Gawain McKinley (avant 1980)

A PAIR OF NEAR-EASTERN GOLD EARRINGS, 1ST MILLENIUM B.C.

3 500 / 4 000 €

156
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES HELLÉNISTIQUES EN OR, 4ème – 3ème SIÈCLE AV. J.C.

Disques à contour greneté, décorés d'une rosace et munis d'un pendant en forme d'Eros chevauchant un dauphin.
Hauteur : 3,7 cm (1½ in.)
Poids brut : 10,31 g

Provenance :
Collection de M. W. (Paris, années 1950 – 1970)

A PAIR OF HELLENISTIC GOLD EARRINGS, 4TH – 3RD CENTURY B.C.

1 500 – 1 800 €

157
COLLIER EN FAIENCE ET CORNALINE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A FAIENCE AND CARNELIAN BEAD NECKLACE

1 000 – 1 200 €

158
COLLIER EN FAIENCE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A FAIENCE BEAD NECKLACE

1 000 – 1 200 €

159
COLLIER EN AGATE ET FAIENCE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A BANDED AGATE AND FAIENCE BEAD NECKLACE

1 000 – 1 200 €

160
COLLIER EN VERRE BLEU ET CORNALINE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A BLUE GLASS AND CARNELIAN BEAD NECKLACE

1 000 – 1 200 €

161
COLLIER EN AGATE ET CORNALINE

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN AGATE AND CARNELIAN BEAD NECKLACE

800 – 1 000 €

155

156

159
157
158
160
161

Arts d'Orient

162

IMPORTANT VASE EN ARGENT, ART OMEYYADE POST-SASSANIDE, 8ème SIÈCLE

Vase à panse piriforme et col cintré.
Le décor en relief sur fond doré se compose, sur toute la surface de la panse, d'un rinceau de tiges incurvées aux terminaisons de feuilles de vignes et raisins formant un rinceau de rondeaux sur trois rangs. A l'intérieur se détachent douze oiseaux de profil, les quatre du centre tournant la tête en arrière. Sous le bandeau renflé du col, gravé de stries, figurent quatre oisillons.
Hauteur : 28 cm (11 in.)

L'hospitalité est une composante essentielle de la nature et de la culture des Orientaux. Ce sens de l'accueil, qui a subsisté tout au long de leur histoire, de l'Antiquité à nos jours, se manifeste par le soin mis à recevoir, le decorum et le plaisir sensoriel.
À ce sens inhérent de l'accueil répond le plaisir de la table, plaisir visuel que procurent les formes et le décor, plaisir du goût et des arômes qu'offrent les mets. Ainsi se développe dans tout l'Orient un art de la table, dont les ingrédients sont non seulement substantiels, mais ornementaux. Mets et breuvages nécessitent une vaisselle digne de ceux qui les goûtent, orfèvrerie, cristaux et ivoires pour certains, dinanderie, verrerie et céramiques pour d'autres.

Ce vase à vin, martelé et ciselé dans un métal précieux, l'argent, présente un décor aux pampres de vigne qui s'inspire de l'iconographie aux thèmes dionysiaques du monde hellénistique.
Le décor, privilégiant la nature, n'est plus, comme il l'était dans les premiers siècles de l'empire sassanide, axé sur l'image du souverain, souvent représenté dans des scènes de chasse. Ici, l'iconographie (pampres et oiseaux), la matière, la forme et le contenu participent de la même fête: celle de la volupté et de la convivialité.
Vaisselle précieuse dont la fabrication et l'usage se prolongent et se propagent à l'époque califale sous l'effet de l'immigration des artisans vers des régions avoisinantes, du développement d'une aristocratie locale et du commerce sur la Route de la Soie.
Notre vase, exécuté à l'époque omeyyade, témoigne de la pérennité d'une tradition culturelle et artistique, certes, mais plus encore d'hospitalité, dont aucun mouvement de l'histoire ne saurait avoir raison.

Bibliographie :
P.O. Harper, The Royal Hunter, Art of the Sasanian Empire, New York, 1978
Splendeur des Sassanide,
Catalogue d'exposition, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993
Les Perses Sassanides, Fastes d'un empire oublié, Musée Cernuschi, Paris, 2006

Hospitality is an essential part of the character and culture of the Orient. This sense of welcoming, that has existed throughout their history, from Ancient times to the present day, manifests itself in the attention given to entertaining, to decorum and to sensory pleasure.
The inherent sense of hospitality is evident in the pleasure provided by items of tableware, the visual pleasure provided by the forms and decoration, as well as the tastes and aromas provided by the dishes within. Thus, the art of the table developed throughout the East, made up of both substantial and decorative elements. Foods and beverages required vessels worthy of those consuming them, silverware, crystal and ivory for some, copper, glassware and ceramics for others.

This wine vase, hammered and carved out of the precious metal, silver, is decorated with vine branches inspired by the iconography of Dionysian themes of the Hellenistic world. The decorative elements, based on natural themes, are no longer centred on the image of the sovereign, as was the case during the early centuries of the Sassanid Empire. Here, the iconography (vines and birds), the material, the form and the contents all celebrate the same thing : pleasure and conviviality.

The production of valuable items of tableware continued and spread during the Caliphate era as a result of the movement of craftsmen to neighbouring regions, the development of a local aristocracy and trade along the Silk Road.
Our vase, made during the Umayyad period, testifies to the longevity of the cultural and artistic tradition, but also to the key role of hospitality that has remained fundamental throughout history.

AN IMPORTANT PARCEL GILT SILVER VASE, POST-SASANIAN, 8TH CENTURY

150 000 – 180 000 €

163
MOULE EN TERRE CUITE, SYRIE OU IRAN, 12ème SIÈCLE

Matrice de coupe hémisphérique, décorée d'un bandeau d'inscriptions.
Diamètre : 18 cm (7 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ISLAMIC POTTERY MOULD OF A BOWL CARVED WITH A BAND OF INSCRIPTIONS, 12TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

164
PICHET EN TERRE CUITE AUX OISEAUX, PROCHE ORIENT, 8ème SIÈCLE

Pichet en terre beige à panse ovoïde et col cylindrique muni d'une anse, décoré à la barbotine d'un couple d'oiseaux en léger relief de part et d'autre d'un motif cordé.
Intact.
Hauteur : 29 cm (11½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN EARLY ISLAMIC POTTERY JUG WITH BIRDS, 8TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

165
JARRE EN TERRE CUITE AUX BOUQUETINS, IRAN POST-SASSANIDE, VERS LE 10ème SIÈCLE

Grand pichet en terre beige à panse ovoïde, col tubulaire et anse torsadée, décoré à la barbotine de deux capridés de part et d'autre d'un arbre de vie et de motifs pastillés en « échelles» au-dessus d'un bandeau de motifs linéaires gravés.
Intacte.
Hauteur : 37 cm (14½ in.)
Diamètre : 24 cm (9½ in.)

Provenance :
Ancienne collection M. (avant 1970) : n°2
Collection Françoise et Claude Bourelier

A LARGE POST-SASANIAN POTTERY JUG WITH APPLIED DECORATION OF IBEXES ON EITHER SIDE OF A TREE, CIRCA 10TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

163

164

166

GRAND CORAN, IRAN, ART SAFAVIDE, 16ème SIÈCLE

Manuscrit enluminé. 365 pages.
Encre, gouache et or sur papier.

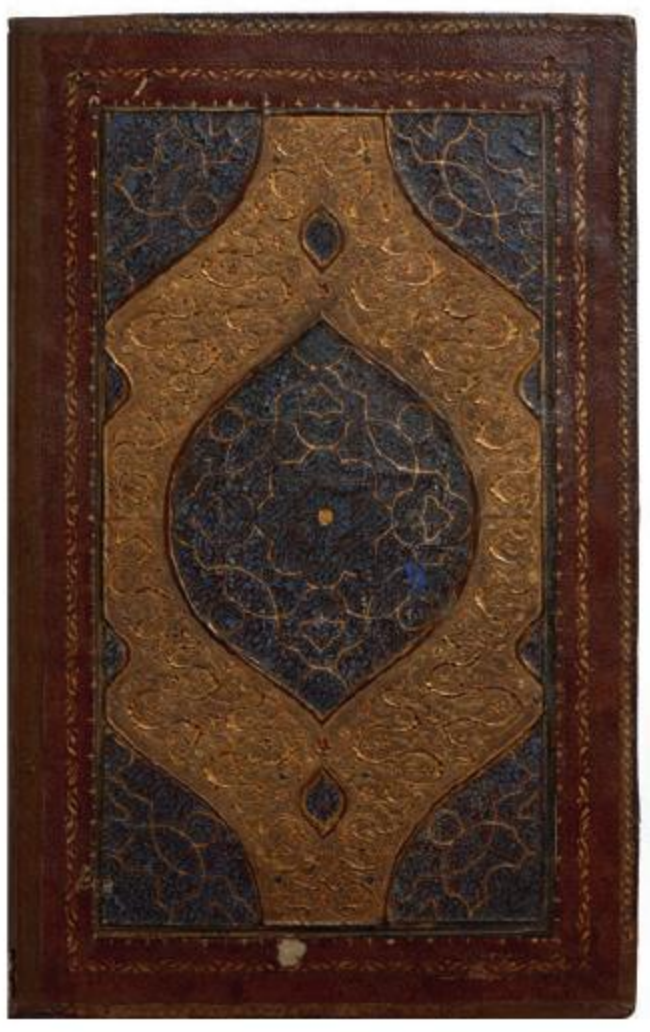
Texte :
Lignes 1,7,13 en *muhaqqaq* bleu ou or, lignes intermédiaires en *naskhi* noir. Rondeaux de séparation or.

Enluminures :
Double page de frontispice enluminée à dominantes bleues et or et double page suivante ornée d'un *unwan* et texte inscrit en *muhaqqaq* bleu ou or et *naskhi* noir dans des cartouches nuagés à fond or. Double page finale entièrement enluminée autour de neuf bandeaux alternativement calligraphiés en caractères or sur fond bleu ou blancs sur fond or. Titres des sourates dans des cartouches aux enluminures diverses sur fond or. Rondeaux marginaux ornés de fleurettes à fond bleu cerclés d'or.
Texte encadré de bandeaux de fines palmettes aux tiges entrelacées.

Reliure :
D'époque, en cuir estampé et doré, tapissée de motifs *tchi* encadrant un triple médaillon polylobé. L'intérieur des plats forme un tapis filigrané bleu et or à médaillon et écoinçons ornés de nuages *tchi*.
Protection en cuir à rabats ornés, comme les contreplats, d'un semis de fleurettes.
Usures (double frontispice et reliure), mouillures marginales, sinon très bel état de conservation.
Dimensions : 30,5 x 20 cm (12 x 7¾ in.)

A LARGE ILLUMINATED QUR'AN, PERSIA, SAFAVID, 16TH CENTURY

15 000 – 20 000 €



بسم الله الرحمن الرحيم

إذا زلزلت الأرض زلزالها ... وأخرجت الأرض أثقالها

وقال الإنسان مالها ... يومئذ تحدث أخبارها

بأن ربك أوحى لها ... يومئذ يصدر الناس أشتاتا

ليروا أعمالهم ... فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره

ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

سورة القارعة مكية

بسم الله الرحمن الرحيم

القارعة ما القارعة ... وما أدراك ما القارعة

يوم يكون الناس كالفراش المبثوث ... وتكون الجبال

كالعهن المنفوش ... فأما من ثقلت موازينه ... فهو في عيشة

راضية ... وأما من خفت موازينه ... فأمه هاوية

وما أدراك ما هيه ... نار حامية

سورة ألهاكم التكاثر مكية

بسم الله الرحمن الرحيم

ألهاكم التكاثر ... حتى زرتم المقابر ... كلا سوف تعلمون

ثم كلا سوف تعلمون ... كلا لو

والعاديات ضبحا ... فالموريات قدحا ... فالمغيرات صبحا

فأثرن به نقعا ... فوسطن به جمعا ... إن الإنسان لربه

لكنود ... وإنه على ذلك لشهيد ... وإنه لحب الخير

لشديد ... أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور ... وحصل

ما في الصدور ... إن ربهم بهم يومئذ

الدعاء الذي يقال بعد ختم القرآن
اللهم انفعنا وارفعنا بالقرآن العظيم
وذكرنا منه ما نسينا والذكر الحكيم
علينا إنك أنت التواب الرحيم واهدنا
إلى الحق وإلى طريق مستقيم واعمرنا
وإياه آناء الليل وأطراف النهار
اجعل القرآن لنا في الدنيا أنيسا
وفي القبر مؤنسا

167
CARREAU ÉPIGRAPHIQUE, KASHAN, 2ème MOITIÉ DU 13ème SIÈCLE

Frise de revêtement rectangulaire, décorée en lustre métallique d'une inscription *thuluth* bleue, se détachant en relief sur un fond brun orné de rinceaux de palmettes en réserves blanches.
Dimensions : 15 x 28 cm (6 x 11 in.)

Provenance :
Ancienne collection française, Dr. F. (Lyon, années 1970)

A KASHAN LUSTRE PAINTED EPIGRAPHIC TILE, 2ND HALF OF 13TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

168
ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE À DÉCOR DE ROSACE, KASHAN, 13ème SIÈCLE

Carreau en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'une rosace.
Bordure d'inscriptions *naskhi* en réserve sur fond bleu.
Intact. Belle glaçure.
Dimensions : 20,5 x 20,5 cm (8 x 8 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KASHAN LUSTRE PAINTED STAR-SHAPED TILE WITH A ROSACE, 13TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

169
ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AU RÉSEAU DE PALMETTES, KASHAN, 13ème SIÈCLE

Carreau en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un réseau de palmettes dans des croisillons.
Bordure d'inscriptions *naskhi* en réserve sur fond bleu.
Intacte. Belle glaçure.
Dimensions : 20,5 x 20,5 cm (8 x 8 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KASHAN LUSTRE PAINTED STAR-SHAPED TILE WITH A LATTICE OF PALM LEAVES, 13TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

170
ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE À L'OISEAU, KASHAN, 13ème SIÈCLE

Carreau en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un oiseau volant parmi des fleurs.
Bordure d'inscriptions *naskhi* en réserve sur fond bleu.
Fracture, restaurations aux pointes.
Dimensions : 21 x 21 cm. (8¼ x 8¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KASHAN LUSTRE PAINTED STAR-SHAPED TILE WITH A BIRD, 13TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

171
ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AUX PALMETTES, KASHAN, 13ème SIÈCLE

Carreau en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche et rehauts de bleu et turquoise de palmettes dans un cercle, lui-même inscrit dans un octogone.
Bordure d'inscriptions *naskhi*.
Une pointe restaurée.
Dimensions : 21 x 21 cm (8¼ x 8¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KASHAN LUSTRE PAINTED STAR-SHAPED TILE WITH PALM LEAVES, 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

167

168

169

170

171

172
CARREAU ÉPIGRAPHIQUE FRAGMENTAIRE, ART SELDJOUKIDE, 12ème SIÈCLE

Carreau de revêtement orné d'une large inscription en relief sous glaçure turquoise.
Dimensions : 27 x 30 cm (10½ x 11¾ in.)

Provenance :
Ancienne collection C. K. (avant 1960)

A SELJUQ MOULDED TURQUOISE GLAZED TILE WITH THULUTH INSCRIPTION, 12TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

173
PAGES CORANIQUES, ÉGYPTE MAMELOUKE, 14ème SIÈCLE

Trente pages manuscrites sur papier.
Texte de sept lignes en caractères *thuluth* noirs.
Inscriptions marginales en caractères or.
Rosettes de séparation or ponctuées de bleu et rouge.
Dimensions : 27,2 x 18,2 cm (10¾ x 7⅛ in.)

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 21 décembre 1973 : n°151

THIRTY MAMLUQ QUR'AN PAGES, 14TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

174
PAGES CORANIQUES, ÉGYPTE MAMELOUKE, 14ème SIÈCLE

Vingt-six pages manuscrites sur papier.
Texte de sept lignes en caractères *thuluth* noirs.
Inscriptions marginales en caractères or.
Rosettes de séparation or ponctuées de bleu et rouge.
Dimensions : 27,2 x 18,2 cm (10¾ x 7⅛ in.)

TWENTY-SIX MAMLUQ QUR'AN PAGES, 14TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

172

أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ۚ إِنَّ الْمُنَٰفِقِينَ
هُمُ الْفَٰسِقُونَ ۝ وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَٰفِقِينَ وَالْمُنَٰفِقَٰتِ
وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۖ هِيَ حَسْبُهُمْ
وَلَعَنَهُمُ اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ۝ كَالَّذِينَ
مِن قَبْلِكُمْ كَانُوٓا أَشَدَّ مِنكُمْ قُوَّةً وَأَكْثَرَ
أَمْوَٰلًا وَأَوْلَٰدًا فَٱسْتَمْتَعُوا۟ بِخَلَٰقِهِمْ
فَٱسْتَمْتَعْتُم بِخَلَٰقِكُمْ كَمَا ٱسْتَمْتَعَ ٱلَّذِينَ

قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَّٱتَّبَعُوكَ وَلَٰكِنۢ بَعُدَتْ
عَلَيْهِمُ ٱلشُّقَّةُ ۚ وَسَيَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ لَوِ ٱسْتَطَعْنَا
لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ ۖ وَٱللَّهُ
يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ۝ عَفَا ٱللَّهُ عَنكَ
لِمَ أَذِنتَ لَهُمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكَ ٱلَّذِينَ صَدَقُوا۟ وَتَعْلَمَ
ٱلْكَٰذِبِينَ ۝ لَا يَسْتَـْٔذِنُكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ أَن يُجَٰهِدُوا۟ بِأَمْوَٰلِهِمْ

إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ حَسِيبًا ۝ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا
هُوَ ۚ لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۗ وَمَنْ
أَصْدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثًا ۝ فَمَا لَكُمْ فِى ٱلْمُنَٰفِقِينَ
فِئَتَيْنِ وَٱللَّهُ أَرْكَسَهُم بِمَا كَسَبُوٓا۟ ۗ أَتُرِيدُونَ أَن
تَهْدُوا۟ مَنْ أَضَلَّ ٱللَّهُ ۗ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ
سَبِيلًا ۝ وَدُّوا۟ لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا۟ فَتَكُونُونَ
سَوَآءً فَلَا تَتَّخِذُوا۟ مِنْهُمْ أَوْلِيَآءَ حَتَّىٰ يُهَاجِرُوا۟ فِى سَبِيلِ
ٱللَّهِ

فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَخُذُوهُمْ وَٱقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدتُّمُوهُمْ
وَلَا تَتَّخِذُوا۟ مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ۝ إِلَّا ٱلَّذِينَ
يَصِلُونَ إِلَىٰ قَوْمٍۭ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَٰقٌ أَوْ جَآءُوكُمْ
حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَن يُقَٰتِلُوكُمْ أَوْ يُقَٰتِلُوا۟
قَوْمَهُمْ ۚ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَسَلَّطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقَٰتَلُوكُمْ ۚ
فَإِنِ ٱعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يُقَٰتِلُوكُمْ وَأَلْقَوْا۟ إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَمَ
فَمَا جَعَلَ ٱللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ۝ سَتَجِدُونَ ءَاخَرِينَ

175
COUPE EN CÉRAMIQUE AUX PALMETTES, SAMARCANDE, ART SAMANIDE, 10ème SIÈCLE

Coupe tronconique, décorée en brun, rouge et jaune sur engobe blanc de deux larges palmettes, de deux oves ornés de volutes et de plages aux motifs jaunes dans les intervalles.
Un bandeau de motifs ponctués parcourt le pourtour de la coupe.
Lignes sinusoïdes brunes au revers.
Fractures. Belle glaçure.
Diamètre : 21,3 cm (8¼ in.).

Provenance :
Ancienne collection Charles Kettaneh
Hôtel Drouot, Paris, 1-2 octobre 1986 : n°11
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SAMANID UNDERGLAZE SLIP-PAINTED POTTERY BOWL, SAMARKAND, 10TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

176
COUPE EN CÉRAMIQUE AUX BANDEAUX CONCENTRIQUES, SARI, ART SAMANIDE, 10ème – 11ème SIÈCLE

Coupe tronconique, décorée en brun, rouge et ocre sur engobe blanc d'un bandeau aux motifs sinusoïdes entouré de listels ponctués.
Belle glaçure.
Diamètre : 19,5 cm (7¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SARI UNDERGLAZE SLIP-PAINTED POTTERY BOWL, 10TH – 11TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

177
PLAT EN CÉRAMIQUE AUX OISEAUX, NICHAPOUR, ART SAMANIDE, 10ème SIÈCLE

Coupe décorée en brun, rouge et jaune sur engobe blanc de quatre oiseaux et de trois médaillons fusiformes ornés d'inscriptions.
Bordure de motifs en « dents de scie ».
Diamètre : 31 cm (12¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A NISHAPUR UNDERGLAZE SLIP-PAINTED POTTERY DISH, 10TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

178
AIGUIÈRE EN BRONZE GRAVÉ, KHORASSAN, 12ème – 13ème SIÈCLE

Aiguière à parois verticales godronnées, base évasée, épaule plate, anse verticale et col tubulaire à bec en gouttière oblique, percé de trous et surmonté d'un masque de lion en relief.
Deux lions assis, repoussés, ornent le col.
Des bandeaux d'inscriptions, alternativement coufiques et *naskhi*, parcourent verticalement les godrons de la panse et l'épaule du récipient.
Hauteur : 41 cm (16¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KHORASSAN BRONZE EWER, 12TH – 13TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

175

176

177

178

○ 179
ÉTUI INSCRIT MAMELOUK, ÉGYPTE, 14ème SIÈCLE

Etui cylindrique en plomb, décoré de cinq bandeaux concentriques gravés de lunules, de fleurons trilobés en guirlande et d'une belle inscription en caractères coufiques : Al-Malek al-Nasir. Deux plaques discoïdes, gravées d'une rosace dans une étoile hexagonale et prolongées par un tenon percé d'un trou, obstruent les deux extrémités de l'étui.
Hauteur : 10,3 cm (4 in.)
Diamètre : 4,5 cm (1¾ in.)

Provenance :
Collection Maurice Bouvier

A MAMLUQ BOX INSCRIBED IN KUFIC, 14TH CENTURY

800 – 1 000 €

180
PICHET EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, KASHAN, 13ème SIÈCLE

Pichet à panse cylindrique, épaule horizontale et col cylindrique à bec en gouttière oblique, muni d'une anse latérale. Décor de motifs végétaux noirs sous glaçure turquoise.
Irisations.
Hauteur : 19,5 cm (3¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KASHAN UNDERGLAZE PAINTED POTTERY EWER, 13TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

181
DEUX PETITS VASES EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, GOURGAN, ART SELDJOUKIDE, 12ème SIÈCLE

Pichets, l'un sphérique, l'autre piriforme, à petit bec tubulaire coudé et anse latérale.
Hauteur : 10,5 cm ; 7,5 cm (4⅛ in. ; 3 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

TWO SMALL GURGAN TURQUOISE GLAZED EWERS, 12TH CENTURY

300 – 400 €

182
COUPE EN CÉRAMIQUE AUX FLEURONS, IRAN, 13ème SIÈCLE

Coupe tronconique à rebord, décorée de palmettes noires sous glaçure turquoise.
Intacte. Irisations.
Diamètre : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PERSIAN UNDERGLAZE PAINTED POTTERY BOWL, 13TH CENTURY

800 – 900 €

183
DRAGEOIR EN CÉRAMIQUE, RAKKA, ART AYYOUBIDE, 12ème – 13ème SIÈCLE

Drageoir à glaçure turquoise, composé de sept coupelles sphériques et muni d'une « anse de panier» arrondie.
Irisations.
Diamètre : 29,5 cm (11½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAQQA TURQUOISE GLAZED SWEETMEAL DISH, 12TH – 13TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

179

180

181

181

182

183

184
PLAT EN CÉRAMIQUE À L'OISEAU, AMOL, 12ème SIÈCLE

Grand plat à décor incisé et émaillé vert sur engobe blanc représentant un grand oiseau, entouré de deux bandeaux de festons et pétales ponctués.
Petits repeints au bord.
Diamètre : 33 cm (13 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A LARGE INCISED SLIP-PAINTED POTTERY DISH WITH A BIRD, 12TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

185
PLAT EN CÉRAMIQUE À L'OISEAU, AMOL, 12ème SIÈCLE

Grand plat creux, décoré d'un oiseau gravé sur engobe blanc, le corps souligné et ponctué de vert.
Un bandeau pseudo-épigraphique parcourt le bord de la coupe.
Diamètre : 28,8 cm (11¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AMOL INCISED AND UNDERGLAZE PAINTED POTTERY DISH, 12TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

186
COUPE EN CÉRAMIQUE AUX OISEAUX, AMOL, 12ème SIÈCLE

Coupe tronconique, décorée de deux oiseaux tête-bêche, gravés sur engobe blanc, le corps profilé et ponctué de vert.
Diamètre : 17,5 cm (6¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AMOL INCISED AND UNDERGLAZE-PAINTED POTTERY BOWL, 12TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

187
GRAND BOL AUX OISEAUX EN CÉRAMIQUE INCISÉE, AMOL, 12ème SIÈCLE

Grand bol tronconique à bec verseur latéral, décoré sur engobe ivoire de deux oiseaux opposés tête-bêche de part et d'autre de deux pétales lancéolés.
Restauration au bord.
Diamètre : 25 cm (9¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AMOL INCISED POTTERY BOWL UNDERGLAZE PAINTED WITH TWO BIRDS, 12TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

184

185

186

187

188
COUPE EN CÉRAMIQUE À L'OISEAU, IRAN ORIENTAL, ART SAMANIDE, 10ème – 11ème SIÈCLE

Coupe convexe, décorée sur engobe blanc d'un oiseau ocre pseudo-lustré, entouré de motifs striés, volutes et cercles peints en brun, rouge et ocre sur un fond parsemé de points verts.
Diamètre : 26,7 cm (10½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SAMANID UNDERGLAZE SLIP-PAINTED POTTERY BOWL, 10TH – 11TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

189
GRANDE COUPE EN CÉRAMIQUE ENGOBÉE, NICHAPOUR, ART SAMANIDE, 10ème SIÈCLE

Coupe convexe à belle glaçure, décorée en blanc, rouge et jaune sur engobe brun de rondeaux ponctués et fleurons.
Bordure ponctuée de blanc.
Diamètre : 26 cm (10¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A NISHAPUR UNDERGLAZE SLIP PAINTED POTTERY BOWL, 10TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

190
COUPE EN CÉRAMIQUE À L'OISEAU, SARI, ART SAMANIDE, 10ème SIÈCLE

Coupe convexe, décorée en rouge, bistre et brun sur engobe blanc d'un oiseau entouré de « fleurs» concentriques.
Fractures, petits bouchages.
Diamètre : 22,5 cm (8¾ in.)

Provenance :
Drouot-Montaigne, Paris, 24 octobre 1989 : n°75.
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SAMANID SLIP-PAINTED POTTERY BOWL WITH A BIRD, SARI, 10TH CENTURY

1 800 – 2 000 €

191
BASSIN « TÂS» EN CUIVRE CISELÉ, IRAN, FÂRS, 14ème SIÈCLE

Bassin décoré de quatre rondeaux renfermant un cavalier ou un couple de personnages nimbés alternant avec quatre cartouches épigraphiques *thuluth*. Au-dessous du bandeau, le bassin s'orne d'un lambrequin de fleurons trilobés disposés en pendentifs.
L'intérieur du bassin (rouillé) est gravé d'une ronde de poissons.
Trou dans le fond. Cachet de propriétaire gravé sur la base.
Hauteur : 11,5 cm (4¼ in.)
Diamètre : 21 cm (8 ¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PERSIAN ENGRAVED BRASS BOWL (TAS), FARS, 14TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

192
COUPE EN CÉRAMIQUE À L'ANTILOPE, IRAN ORIENTAL, ART SAMANIDE, 10ème – 11ème SIÈCLE

Coupe convexe, décorée sur engobe blanc d'une antilope ocre pseudo-lustrée, gambadant dans un champ de motifs rouges et bruns ponctué de vert.
Frise de motifs bruns au revers.
Diamètre : 21,5 cm (8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SAMANID UNDERGLAZE SLIP-PAINTED POTTERY BOWL, 10TH – 11TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

188

189

190

191

192

193
COUPE EN CÉRAMIQUE BLEUE, IRAN, ART SELDJOUKIDE, 12ème SIÈCLE

Coupe tronconique décorée d'un bandeau de motifs gravés sous glaçure bleu de cobalt.
Diamètre : 17 cm (6¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SELJUQ INCISED BLUE-GLAZED POTTERY BOWL, 12TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

194
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT, SULTANABAD, ART ILKHANIDE, 2ème MOITIÉ DU 13ème SIÈCLE

Coupe convexe, décorée de triangles rayonnants alternativement bleus, turquoise, bruns et blancs.
Corolle de pétales au revers.
Irisations.
Diamètre : 20,8 cm (8¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SULTANABAD UNDERGLAZE PAINTED POTTERY BOWL, 2ND HALF OF 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

195
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT, SULTANABAD, ART ILKHANIDE, 2ème MOITIÉ DU 13ème SIÈCLE

Coupe hémisphérique, décorée sous glaçure transparente de rayons turquoise et bleus délimitant en alternance motifs végétaux et rinceaux noirs ou bleu de cobalt.
Corolle de lignes ponctuées au revers.
Intacte.
Diamètre : 21 cm (8¼ in.).

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SULTANABAD UNDERGLAZE PAINTED POTTERY BOWL, 2ND HALF OF 13TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

196
COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, AFGHANISTAN, ART GHAZNÉVIDE, 12ème SIÈCLE

Coupe tronconique, à décor moulé de motifs végétaux dans le fond, de bandeaux concentriques de cannelures et rinceaux, entrecoupés de doubles lignes peintes en noir sous glaçure turquoise.
Egrenure. Parois intactes.
Diamètre : 16 cm (6¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A GHAZNAVID TURQUOISE GLAZED POTTERY BOWL, 12TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

197
COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, AFGHANISTAN, ART GHAZNÉVIDE, 12ème SIÈCLE

Coupe décorée de motifs tapissant en bandeaux concentriques moulés sous glaçure turquoise et d'un feston peint en manganèse sur le pourtour.
Intacte. Irisations au revers.
Diamètre : 17 cm (6¾ in.)

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 19-20 octobre 1996 : n°28
Collection Françoise et Claude Bourelier

A GHAZNAVID TURQUOISE GLAZED POTTERY BOWL, 12TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

198
COUPELLE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, AFGHANISTAN, ART GHAZNÉVIDE, 12ème SIÈCLE

Coupelle à rebord plat, décorée d'un rinceau encerclant des fleurs écloses, moulé sous glaçure turquoise.
Égrenure. Irisations.
Diamètre : 14,8 cm (5¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A GHAZNAVID TURQUOISE GLAZED POTTERY DISH, 12TH CENTURY

300 – 400 €

193 194 195

196 197 198

199
COUPE EN CÉRAMIQUE AUX LOTUS, ART ILKHANIDE, 14ème SIÈCLE

Coupe hémisphérique, décorée en léger relief de lotus en réserves blanches sur fond gris céladon et d'un bandeau de cercles ponctués en bordure.
Diamètre : 18 cm (7 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

AN ILKHANID UNDERGLAZE PAINTED CERAMIC BOWL WITH LOTUS FLOWERS, 14TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

200
BASSIN « TÂS» EN CUIVRE, IRAN, FARS, 14ème SIÈCLE

Bassin décoré d'un bandeau épigraphique entrecoupé de six rondeaux renfermant en leur centre quatre canards affrontés deux à deux, au-dessus de fleurons trilobés à pendentifs orientés vers la base.
Hauteur : 13 cm. (5 in.),
Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.)

AN IRANIAN COPPER "TAS", PROVINCE OF FARS, 14TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

201
LAMPE À HUILE EN BRONZE, ART SELDJOUKIDE, 12ème SIÈCLE

Lampe à coupelle discoïde décorée de rinceaux, fût à bulbe, réceptacle à double bec lotiforme et anse latérale surmontée d'une figurine d'oiseau à queue fleuronnée.
Hauteur : 23,5 cm (9¼ in.)

A SELJUQ BRONZE OIL LAMP, 12TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

202
BOL EN CÉRAMIQUE AU CAPRIDÉ EN CÉRAMIQUE, ART ILKHANIDE, 13ème SIÈCLE

Bol tronconique à rebord, décoré en léger relief en gris, vert et réserves blanches d'un capridé parmi des fleurs, entouré d'un large bandeau à décor végétal et floral. Bord ponctué de blanc et de lignes vertes.
A l'extérieur, pseudo-inscription et arcatures.
Deux restaurations au bord.
Diamètre : 21,8 cm (8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ILKHANID UNDERGLAZE PAINTED POTTERY BOWL WITH AN IBEX, 13TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

199

200

201

202

203
COUPE LUSTRÉE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT, ART SELDJOUKIDE, KASHAN, 12ème – 13ème SIÈCLE

Coupe à fines parois obliques, décorée en lustre métallique bistre de huit triangles renfermant inscriptions et oiseaux sur des fonds de glaçures alternant le bleu, le turquoise et le blanc.
Motifs pseudo-épigraphiques à fond bleu au revers. Fractures. Pièce complète.
Diamètre : 17,8 cm. (7 in.)

A SELJUQ LUSTRE CERAMIC BOWL, KASHAN, 12TH – 13TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

204
COUPE EN CÉRAMIQUE AU LIÈVRE, GARRUS, 12ème – 13ème SIÈCLE

Coupe verte à décor champlevé sur fond noir de lièvre dans un rondeau, entouré d'un rinceau de fleurons.
Éclats de glaçure, égrenures.
Diamètre : 14 cm (5½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A GARRUS GREEN-GLAZED CHAMPLEVÉ POTTERY BOWL, 12TH – 13TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

205
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE, DJOVEIN, ART ILKHANIDE, 13ème SIÈCLE

Coupe convexe, décorée en bleu et noir sous glaçure turquoise d'un rondeau à motif cruciforme entouré d'un bandeau de larges inscriptions *naskhi*.
Lignes obliques au revers.
Diamètre : 20 cm (7⅞ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A JOVEIN UNDERGLAZE PAINTED POTTERY BOWL, 14TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

206
PLAT EN CÉRAMIQUE À DÉCOR FLORAL, IRAN, 15ème SIÈCLE

Plat creux à rebord plat, décoré sous glaçure transparente d'une large fleur quadrilobée brune et de taches turquoise sur le bord.
Diamètre : 23 cm (9 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PERSIAN UNDERGLAZE PAINTED POTTERY DISH, 15TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

203

204

205

206

207
PLAT EN CÉRAMIQUE BLEU ET BLANC AUX PAONS, ASIE CENTRALE, 16ème SIÈCLE

Grand plat creux à rebord horizontal, décoré en bleu sous glaçure craquelée de deux paons affrontés de part et d'autre d'un arbre, dans un large médaillon circulaire entouré sur le cavet d'un bandeau de motifs floraux que bordent des frises de croisillons ponctués.
Dix fleurs écloses sur fond de semis au revers.
Fissures, bouchage au bord.
Diamètre : 34,5 cm (13½ in.)

Provenance :
Ancienne collection Gilbert (avant 1970)
Drouot-Montaigne, Paris, 15 décembre 2000 : n°36
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
L'Islam dans les collections nationales, Grand Palais, Paris, 1977 : n°625
J. Soustiel, La Céramique islamique, Fribourg, 1985 : n°297

A LARGE CENTRAL ASIAN BLUE-AND-WHITE CERAMIC PLATE PAINTED WITH PEACOCKS ON EITHER SIDE OF A TREE, 16TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

208
PLAT EN CÉRAMIQUE À DÉCOR FLORAL, BOUKHARA, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Plat décoré en bleu, vert et brun manganèse sur engobe blanc de fleurs dans le fond et de cloisons ponctuées formant un « damier» sur le marli.
Branchages et lignes sinusoïdes au revers.
Diamètre : 33,4 cm (13 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A CENTRAL ASIAN UNDERGLAZE PAINTED CERAMIC PLATE WITH FLORAL DESIGN, BUKHARA, EARLY 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

209
COUPE EN CÉRAMIQUE À FRISE ÉPIGRAPHIQUE, IRAN, 13ème SIÈCLE

Coupe carénée à rebord plat, décorée sur le bord extérieur d'un bandeau pseudo-épigraphique moulé sous glaçure turquoise.
Belles irisations dorées. Eclats et fractures, pièce complète.
Diamètre : 20,8 cm. (8 ¼ in.)

A PERSIAN TURQUOISE CERAMIC BOWL WITH MOULDED INSCRIPTION, 13TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

210
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT, KASHAN, 12ème – 13ème SIÈCLE

Coupe sur piédouche à parois verticales, décorée en bleu de cobalt sur fond blanc d'un fleuron dans un rondeau, entouré de lignes rayonnantes tapissant l'intérieur et l'extérieur de la coupe.
Diamètre : 19 cm (7½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A KASHAN UNDERGLAZE-PAINTED BLUE AND WHITE CERAMIC BOWL WITH RADIATING DESIGN, 12TH – 13TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

207

208

209

209 Vue de profil

210

210 Vue de profil

211

CARREAU À DÉCOR FLORAL BICHROME, ART OTTOMAN, 17ème SIÈCLE

Carreau de revêtement carré, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'une large fleur dentelée, de tulipes et de palmes *saz* ornées d'églantines.
Dimensions : 25 x 25 cm (9¾ x 9¾ in.)

AN OTTOMAN BLUE AND TURQUOISE FLORAL TILE, 17TH CENTURY

2 500 – 3 000 €

212

CARREAU À DÉCOR FLORAL, DIARBEKIR, ART OTTOMAN, 16ème – 17ème SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de larges fleurs aux tiges munies de palmettes.
Restauration vers le bord et quelques égrenures.
Dimensions : 30,6 x 26 cm (12 x 10¼ in.)

AN OTTOMAN FLORAL TILE FROM DIARBEKIR, 16TH – 17TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

213

PICHET À DÉCOR LINÉAIRE, IZNIK, ART OTTOMAN, 17ème SIÈCLE

Pichet en céramique décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de bandes obliques bleues et vertes.
Usures d'engobe et de glaçure.
Hauteur : 18,4 cm (7¼ in.)

AN IZNIK CERAMIC EWER WITH BAND DESIGN, TURKEY, 17TH CENTURY

500 – 800 €

214

PICHET À DÉCOR FLORAL, IZNIK, ART OTTOMAN, 17ème SIÈCLE

Pichet en céramique décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de tulipes et jacinthes.
Usures d'engobe et de glaçure.
Hauteur : 18,4 cm (7¼ in.)

AN IZNIK CERAMIC EWER WITH FLORAL DESIGN, TURKEY, 17TH CENTURY

800 – 1 000 €

215

PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK, ART OTTOMAN, 1er QUART DU 17ème SIÈCLE

Petit plat (*tabak*), décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une branche de jacinthes entourée de roses, tulipes, églantines et fleurs en bourgeons.
Décor de « vagues et rochers» sur le marli.
Dix motifs bleus et verts au revers.
Cheveux et égrenures sur le pourtour.
Diamètre : 25,2 cm (10 in.)

AN IZNIK CERAMIC PLATE WITH FLORAL DESIGN, TURKEY, 1ST QUARTER OF 17TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

211

212

213
214
215

216

BOUTEILLE EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE POUR L'ORIENT, 18ème -19ème SIÈCLE

Bouteille piriforme à faces aplaties, base hexagonale et col tubulaire à bulbe (rodé), coiffé d'une monture en bronze ciselé aux motifs floraux. Décor floral.
Hauteur : 34 cm (13¼ in.)

A CHINESE BLUE AND WHITE PORCELAIN BOTTLE MADE FOR THE MIDDLE EAST, 18TH – 19TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

217

CAFETIÈRE EN CUIVRE DORÉ, ART OTTOMAN, 19ème SIÈCLE

Récipient à panse piriforme cannelée, bec verseur, anse sinusoïde et couvercle en dôme.
Hauteur : 20 cm (7¾ in.)

AN OTTOMAN GILT COPPER COFFEE EWER, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

218

FLACON DE NARGUILEH EN VERRE, TURQUIE, ART OTTOMAN, DATÉ 1210 A.H./1795 A.D.

Grand flacon translucide à long col tubulaire cannelé et piédouche à bulbe sur une base à décor baroque en bronze doré, évasée et polylobée.
Le flacon est décoré à l'or de tiges feuillagées le long des côtes, de guirlandes et motifs végétaux sur la panse, de part et d'autre de deux médaillons inscrits et datés.
Hauteur : 47,5 cm (18¾ in.)

A TURKISH GILT GLASS WATERPIPE FLASK DATED A.H.1210/1795 A.D.

1 500 – 2 500 €

219

KALIAN EN CÉRAMIQUE, IRAN, ART QAJAR, FIN DU 19ème SIÈCLE

Vase campaniforme à fourneau en céramique blanche, décoré en polychromie sur un fond tapissé de fleurs bleues de portraits de Mozaffareddin Shah dans des médaillons ovales.
Hauteur : 43,5 cm (17¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A QAJAR CERAMIC QALIAN, PERSIA, 19TH CENTURY

400 – 600 €

216

217

218

219

220

220

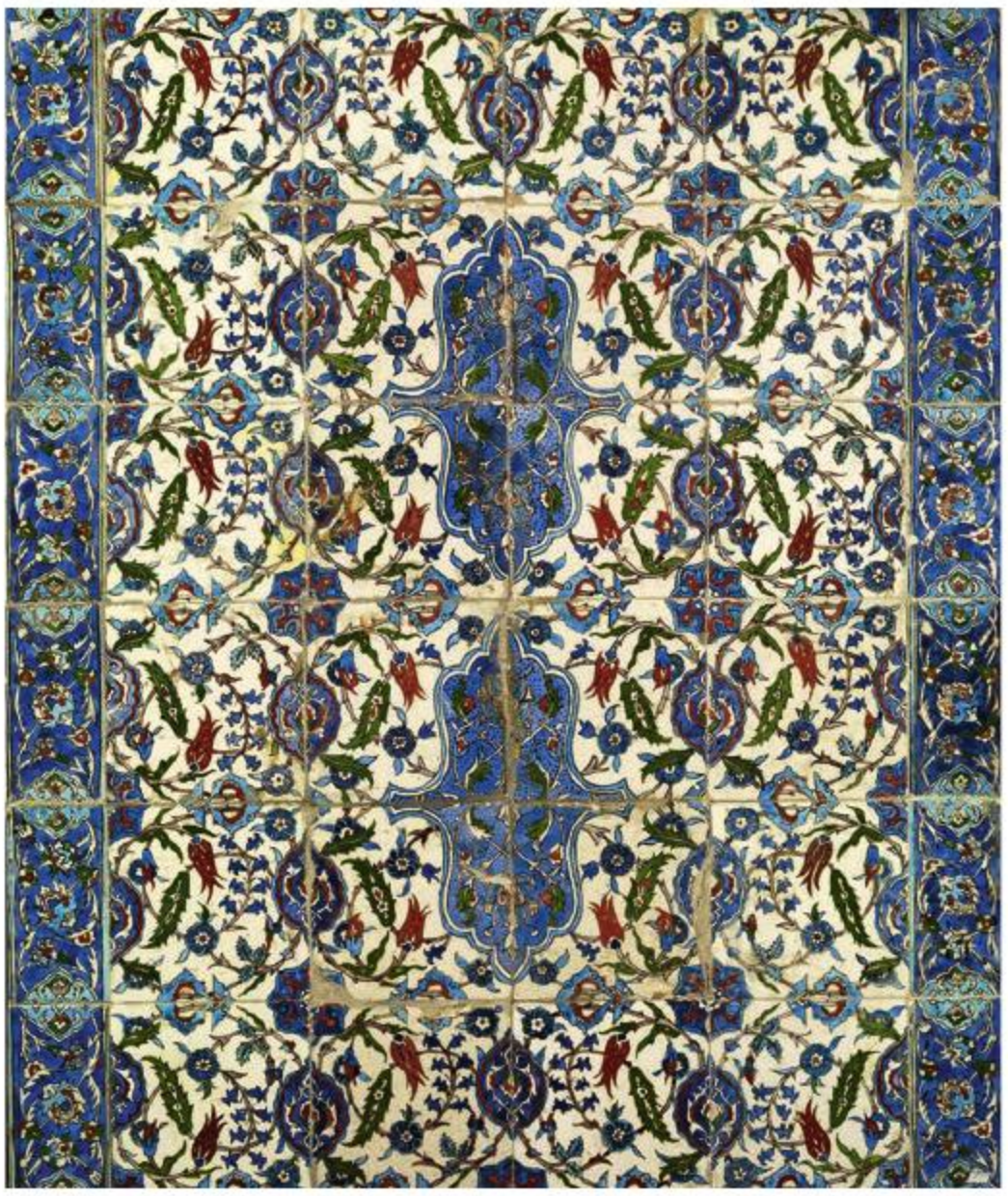
PANNEAU DE CARREAUX DE STYLE OTTOMAN, DÉBUT DU 20ème SIÈCLE

Panneau de revêtement composé de cinq rangs de quatre carreaux et d'une frise d'encadrement de vingt carreaux, formant un tapis d'entrelacs végétaux et floraux polychromes sur fond blanc. Carreaux de bordure à fond bleu.
Hauteur : 119 cm. (46 ¾ in.)
Largeur : 100 cm. (39 ¼ in.)

AN IZNIK STYLE PANEL OF TILES, EARLY 20TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

221



221

PANNEAU DE CARREAUX DE STYLE OTTOMAN, DÉBUT DU 20ème SIÈCLE

Panneau de revêtement composé de six rangs de quatre carreaux et de douze carreaux de frise à fond bleu, décoré sur fond blanc de motifs floraux polychromes autour de deux médaillons.
Hauteur : 119 cm. (46 ¾ in.)
Largeur : 100 cm. (39 ¼ in.)

AN IZNIK STYLE PANEL OF TILES, EARLY 20TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

222

HARNACHEMENT OTTOMAN EN ARGENT, 19ème SIÈCLE

Harnachement en argent doré repoussé et ciselé, composé d'un collier, une têtière, deux éléments de selle et deux étuis, à décor de raisins, feuilles de vigne, roses et fleurettes. Poinçon d'artisan. Toughra.
Poids brut : 5,8 kg

Provenance :
Offert au directeur des sucreries belges en Egypte.
Par descendance à l'actuel propriétaire

OTTOMAN GLIT SILVER HARNESS ELEMENTS, 19TH CENTURY

10 000 – 15 000 €

223

DÉCORATION ET FIRMAN OTTOMANS

Médaille émaillée en argent de l'Ordre de Medjidiye (datée1268 A.H./1852 A.D.), remise à Jules Sauvaire, accompagnée d'un firman de Mehmed V daté 19 rebi-ul-ewel 1328 (1910) et d'un acte du Président Emile Loubet daté 1319 A.H. (1901) nommant celui-ci vice-consul de Turquie.

AN OTTOMAN SILVER AND ENAMEL BREAST BADGE OF THE ORDER OF MEDJIDIYE WITH A FIRMAN OF MEHMED V

2 500 – 3 000 €

224

CEINTURE EN ARGENT OTTOMANE, CAUCASE, FIN DU 19ème SIÈCLE

Ceinture articulée en argent niellé, composée de plaques à contour ovale doré et gréneté, décorées de trophées, armoiries, édifices et fleurs.
Toughra.
Longueur : 73 cm (28¾ in.)

AN OTTOMAN SILVER BELT, LATE 19TH CENTURY

150 – 200 €

225

ICÔNE SYRIENNE, FIN DU 19ème SIÈCLE

Icône en bois marquetée de nacre, à sommet polylobé, représentant saint Demetrios à cheval terrassant un ennemi, la Nativité et les évangélistes. Inscriptions en grec et arabe.
Dimensions : 47 x 28 cm (18½ x 11 in.)

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL ICON, LATE 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

226

PANNEAU DE VELOURS BRODÉ, TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN DU 19ème SIÈCLE

Panneau carré bordé de franges, brodé aux fils de métal d'une toughra dans un rondeau central polylobé et de quatre larges feuilles et motifs floraux dans les écoinçons se détachant sur fond de velours ocre. La partie de velours grenat est tapissée d'oiseaux en vol parmi des feuillages et des croissants étoilés.
Dimensions : 84 x 84 cm (33 x 33 in.)

AN OTTOMAN EMBROIDERED VELVET PANEL, TURKEY, LATE 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

223

224

223

226

225

227
33 PHOTOGRAPHIES DE L'ÉGYPTE

Habitants et scènes d'Égypte, photographiés pour la plupart par Bonfils, Zangaki, Lekegian.
Dimensions : env.27,5 x 21,5 cm (10¾ x 8½ in.)

THIRTY-THREE PICTURES OF EGYPT BY BONFILS, ZANGAKI, LEKEGIAN,…

2 000 – 2 200 €

228
MAQUETTE D'UNE FACADE DE L'ALHAMBRA, ESPAGNE, FIN DU 19ème SIÈCLE

Maquette d'une facade de l'Alhambra en stuc sculpté et ciselé, peinte en polychromie, ornée d'arabesques et de bandeaux calligraphiés, représentant une double arcade, avec une colonne en albâtre.
Signée **Enrique Linarès**. Es propiedad en bas à droite, inscription N°9
en bas à gauche.
Dimensions : 31 x 25 cm (12¼ x 9¾ in.)

A STUCCO AND ALABASTER ALHAMBRA PANEL SIGNED ENRIQUE LINARES, LATE 19TH CENTURY

1 200 / 1 500 €

229
YATAGAN EN ARGENT, TURQUIE, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Sabre à lame légèrement incurvée et garde en argent ciselé. Poignée et pommeau à double oreillette en corne, à garnitures d'argent ornées de rinceaux ciselés.
Beau fourreau en argent repoussé et ciselé, décoré de vases et motifs floraux baroques.
Longueur : 81 cm (31¾ in.)

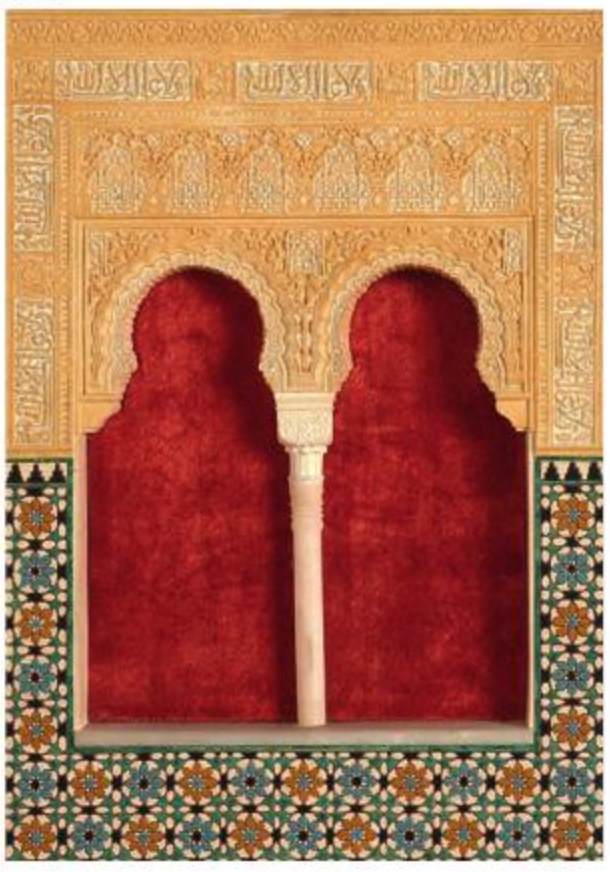
Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN OTTOMAN SILVER YATAGAN, EARLY 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

227

228



227

227

229

230

COFFRET AUX SCÈNES DE COUR, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Coffret rectangulaire à quatre pieds et couvercle plat à parois convexes, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie de scènes inspirées du *Yusuf et Zulaikha* de Jami.
Le couvercle représente le pharaon trônant dans un palais ouvrant sur des jardins, entouré de dix-sept dignitaires.
Les côtés du coffret représentent chacun une scène de palais différente, où figurent, parmi de nombreux personnages, le souverain, Yusuf et Zulaikha.
Petits éclats dans les angles.
Dimensions : 27,5 x 49,5 x 34,5 cm
(10¾ x 19½ x 13½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A QAJAR LACQUERED CASKET PAINTED WITH SCENES FROM JAMI'S YUSUF-U- ZULAIKHA, PERSIA, 19TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

Couvercle

231
**PAIRE DE HARPIES, IRAN,
FIN DU 19ème SIÈCLE**

Statuettes en acier, ornithomorphes à tête humaine, décorées de chevrons et ocelles évoquant un plumage.
Hauteur : 17,2 cm ; 18 cm (6¾ in. ; 7 in.)

A PAIR OF STEEL HARPIES, PERSIA, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

232
**ÉLÉPHANT DAMASQUINÉ, IRAN,
18ème – 19ème SIÈCLE**

Éléphant en acier, décoré en damasquine d'or et d'argent de médaillons, fleurs et guirlandes.
Léger enfoncement à la tête.
Hauteur : 18 cm (7 in.)
Longueur : 27 cm (10½ in.)

A GOLD AND SILVER DAMASCENED STEEL ELEPHANT, PERSIA, 18TH – 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

233
**COFFRET DE PESEUR, IRAN, ART QAJAR,
19ème SIECLE**

Coffret rectangulaire en bois peint et laqué, creusé de compartiments renfermant poids et balances, décoré sur le couvercle en polychromie d'une scène représentant un prince dans un harem, à l'intérieur d'oiseaux et de vases fleuris sur fond rouge, de portraits féminins et de bouquets de roses sur les parois.
Dimensions : 25,5 x 15 cm (10 x 6 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A QAJAR PAINTED WOOD WEIGHT BOX, PERSIA, 19TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

231

232

Couvercle du lot 233

233

234
PORTRAIT DE NASREDDIN SHAH, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Portrait du souverain iranien assis, vêtu d'une veste noire doublée de fourrure, une canne à la main.
Signé *Abou Torab*, frère cadet de Abu'l Hassan Ghafari (Sani al Mulk)
Dimensions : 32,8 x 21 cm (13 x 8 ¼ in.)

A PORTRAIT OF NASREDDIN SHAH QAJAR BY ABOU TALEB, 19TH CENTURY

1 800 – 2 000 €

235
PLATS DE RELIURE AUX ROSES, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIECLE

Paire de panneaux en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie d'une multitude de roses sur fond brun bordé de fleurs. Les contreplats sont ornés d'un rosier en fleur sur fond brun.
Dimensions : 29 x 19 cm (11½ x 7½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ BINDING FLAPS, PERSIA, 19TH CENTURY

500 – 600 €

236
PLATS DE RELIURE AUX ROSES, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Paire de panneaux en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie d'une multitude de roses sur fond brun bordé de fleurs. Les contreplats sont ornés d'un bouquet de narcisses sur fond rouge.
Dimensions : 30,3 x 20,3 cm (12 x 8 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A PAIR OF QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ BINDING FLAPS, PERSIA, 19TH CENTURY

400 – 600 €

237
PLUMIER AUX SCÈNES D'INTÉRIEUR ET PAYSAGES, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré de cartouches oblongs représentant sur le dessus une femme allongée écoutant une musicienne et diverses scènes d'extérieur sur les parois.
Petits éclats restaurés aux extrémités.
Longueur : 22 cm (8½ in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ PEN-BOX, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

238
PLUMIER AU DÉCOR FLORAL, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré de médaillons floraux se détachant sur un fond or tapissé d'enluminures et de deux petits médaillons renfermant des paysages.
Beau décor de médaillons fleuronnés au-dessous de l'étui. Encrier à l'intérieur.
Longueur : 24 cm (9½ in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ PEN-BOX, 19TH CENTURY

500 – 700 €

234

Détail du lot 237

Détail du lot 238

235

236

237

238

239

PLUMIER À LA SCÈNE DE COUR, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIECLE

Étui rectangulaire à couvercle plat, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie d'une scène représentant Fath Ali Shah entouré de quatorze personnages de la cour. Des cartouches d'inscriptions *nasta'liq* ornent les bords du couvercle, des rossignols parmi des roses en ornent l'intérieur. Des scènes de chasse décorent les parois de la boîte.
Petits éclats.
Longueur : 28,5 cm (11¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ PENBOX REPRESENTING FATH ALI SHAH AND THE COURT, PERSIA, 19TH CENTURY

900 – 1 200 €

240

PLUMIER AUX SEPT PAVILLONS, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Étui oblong à tiroir coulissant, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie de scènes inspirées du *Haft Paykar* (Les Sept Portraits) du *Khamseh* de Nizami, représentant dans des cartouches polylobés le roi Bahram Gour en compagnie de sept princesses dans des palais de couleurs diverses. Les intervalles sont meublés de roses sur fond noir.
Longueur : 23,8 cm (9½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ PENBOX REPRESENTING SCENES FROM NIZAMI'S KHAMSE : BAHRAM GUR AND PRINCESSES IN SEVEN PALACES, PERSIA, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

241

LA CONFÉRENCE DES ANIMAUX, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Anvar-i Suhaili*.
Un cheval, au bord d'un cours d'eau, s'adresse à un groupe d'animaux composé d'un dromadaire, de cervidés, de lièvres, d'un âne et d'un bœuf.
Texte de deux et treize lignes de *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature.
Miniature : 6 x 11 cm (2¾ x 4¼ in.)
Miniature et texte : 21,5 x 11 cm (5 x 4¼ in.)
Page : env. 28 x 17 cm (11 x 6¾ in.)

ILLUSTRATION TO THE ANVAR-I SUHAILI, A HORSE TALKS WITH VARIOUS ANIMALS, PARSIA, QAJAR, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

242

LA CONFÉRENCE DES ANIMAUX, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Anvar-i Suhaili*.
Un dragon converse avec des serpents dans un paysage montagneux.
Texte de deux et douze lignes de *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature.
Miniature : 6,7 x 11 cm (2½ x 4¼ in.)
Miniature et texte : 21,5 x 11 cm (8½ x 4¼ in.)
Page : env.28 x 17 cm (11 x 6¾ in.)

ILLUSTRATION TO THE ANVAR-I SUHAILI, A DRAGON TALKS WITH A GROUP OF SNAKES, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

243

AUDIENCE ROYALE, IRAN, ART QAJAR, 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Shah Name*.
Le roi, trônant dans son palais, reçoit les soldats de son armée.
Texte de six colonnes de *nasta'liq*. Cartouche de titre enluminé à fond or.
Miniature : 13,5 x 18 cm (5 x 7 in.)
Texte : 30 x 18 cm (11¾ x 7 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A KING RECEIVES HIS ARMY, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

244

AQUARELLE À L'OISEAU, IRAN, ART QAJAR, DATÉE 1262 A.H./1846 A.D.

Oiseau perché sur un arbuste en fleur.
Dimensions : 17,8 x 11 cm (7 x 4¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A QAJAR WATERCOLOR WITH A BIRD, PERSIA, DATED A.H.1262/1846 A.D.

600 – 800 €

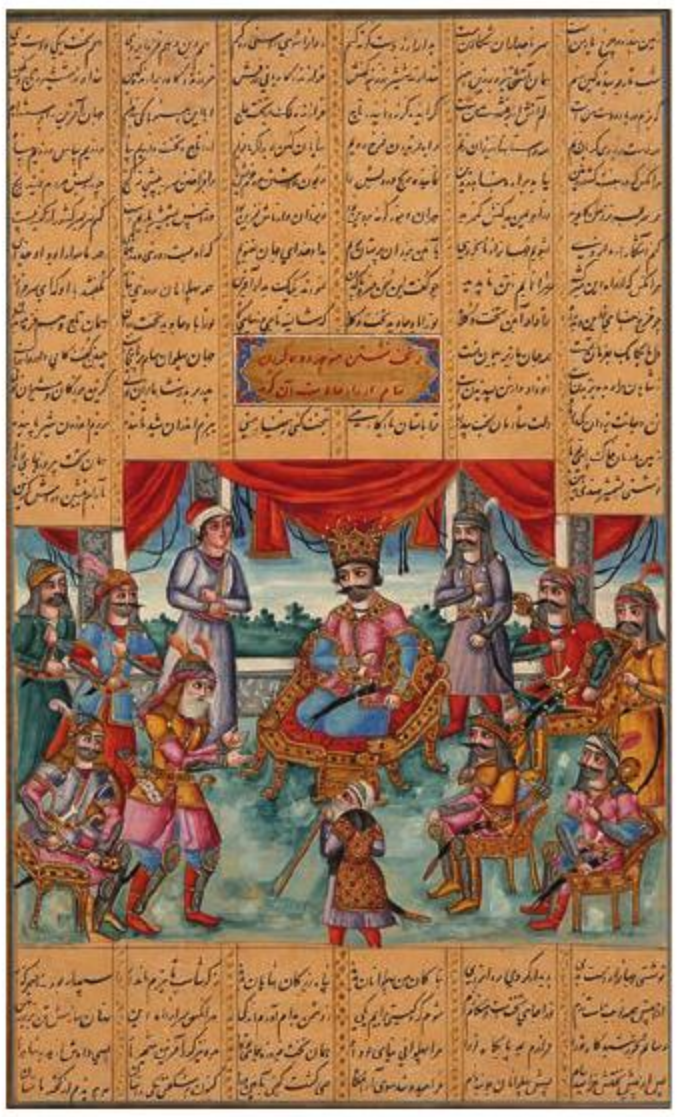
239

240

241

242

243



244

245 (Corniche)

245

BOISERIES OTTOMANES, SYRIE, 18ème – 19ème SIÈCLE

Ensemble de boiseries sculptées et peintes composé de deux panneaux de plafond décorés d'iris disposés en quinconce dans des losanges, de quatre corniches décorées de fleurs et de palais dans des médaillons, et d'un rinceau feuillagé sculpté, entrecoupé de lotus encadrant des miroirs, se détachant sur une frise de grenades.
Usures.
Petit panneau : 118 x 199 cm (46½ x 38¼ in.)
Grand panneau :
avec coffrage : 222 x 323 cm (87½ x 127¼ in.)
sans coffrage : 198 x 305 cm (78 x 120 in.)
Corniches : 405 à 415 cm (159½ x 163¼ in.)

Provenance :
Collection Xavier Guerrand-Hermès

OTTOMAN WOOD PANELS AND CEILING OF A SYRIAN ROOM, 18TH – 19TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

246

PORTE EN BOIS PEINT, IRAN, 19ème SIÈCLE

Porte à deux battants, décorée en polychromie et or de fleurs et d'oiseaux sur des branches en fleur.
Ferrures d'origine.
Usures.
Panneau : 164 x 44 cm (64½ x 17¼ in.)

A PAINTED WOOD DOOR WITH BIRD AND FLOWER DESIGN, PERSIA, 19TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

245 (Plafond)

246

247

**CHEVAL EN MARBRE,
NORD-OUEST DE L'INDE,
18ème – 19ème SIÈCLE**

Cheval en marbre blanc, bridé, harnaché et sellé, debout sur une base rectangulaire et appuyé contre une plaque à arcature polylobée. La selle est comme le harnais finement tapissée de motifs floraux et est agrémentée d'un pompon en pierre grise. Les brides de la tête en *pietra dura* sont ornées de carrés et motifs quadrilobés en pierres de couleurs diverses.
Fissures et restaurations (jambes, oreilles)
Dimensions : 90 x 76 cm (35½ x 30 in.)

Provenance :
Spink & Sons, London, Adrian Maynard, 1961

A HARDSTONE GEMSET MARBLE HORSE, NORTHWEST INDIA, 18TH – 19TH CENTURY

18 000 – 20 000 €

248

**CHEVAL EN MARBRE,
NORD-OUEST DE L'INDE,
18ème – 19ème SIÈCLE**

Cheval en marbre blanc, bridé, harnaché et sellé, debout sur une base rectangulaire et appuyé contre une plaque à arcature polylobée. La selle est comme le harnais finement tapissée de motifs floraux et est agrémentée d'un pompon en pierre grise. Les brides de la tête en *pietra dura* sont ornées de carrés et motifs quadrilobés en pierres de couleurs diverses.
Fissures (jambes)
Dimensions : 87.5 x 82 cm (34½ x 32⅛ in.)

Provenance :
Spink & Sons, London, Adrian Maynard, 1961

A HARDSTONE GEMSET MARBLE HORSE, NORTHWEST INDIA, 18TH – 19TH CENTURY

18 000 – 20 000 €

247

248

247

248

249

POIGNARD DAMASQUINÉ D'OR, INDE, 18ème SIÈCLE

Belle lame triangulaire en damas, garde dorée, légèrement incurvée, gravée de fins pétales et poignée de forme balustre à pommeau trilobé, en acier, décorée de larges fleurs or.
Longueur : 32 cm (12 ½ in.)

AN INDIAN DAMASCENED DAGGER, 18TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

250

KATAR, RAJASTHAN, 18ème – 19ème SIÈCLE

Poignard en acier dont la poignée, à doubles branches réunies par une quintuple traverse, est décorée en damasquine d'or de rinceaux floraux.
Usures de damasquine.
Longueur : 48 cm (19 in.)

A RAJASTHAN KATAR, 18TH – 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

251

MIROIR EN JADE, INDE, 19ème SIÈCLE

Miroir discoïde à poignée verticale, décoré au dos d'une fleur éclose quadrilobée et de branchages sur le pourtour et la poignée.
Glace lacunaire.
Hauteur : 25,5 cm (10 in.)

INDIAN JADE MIRROR, 19TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

252

DEUX ÉLÉMENTS DE PARURE FRONTALE, *BORLA,* INDE, 19ème SIÈCLE

Ornements en or jaune 18k (750) en forme de coupoles serties multicolores (*kundan*), à tige ornée d'un oiseau couronné d'une fleur.
Diamètre : 3,5 cm (1½ in.) ; 3 cm (1⅛ in.)
Poids brut : 92,56 g

TWO INDIAN GEM-SET GOLD HAIR ORNAMENTS, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

253

PAIRE DE BRASSARDS, RAJASTHAN, JAIPUR, 19ème SIÈCLE

Brassards à plaques convexes articulées, décorées de motifs floraux en émaux cloisonnées, répartis en bandeaux ou dans des losanges inscrits dans des rondeaux.
Damassure et gantelets en velours grenat et vert.
Longueur : 31 cm (12⅛ in.)

A PAIR OF ENAMELLED ARMGUARDS, RAJASTHAN, JAIPUR, 19TH CENTURY

2 500 – 3 000 €

254

STATUETTE EN ARGENT ÉMAILLÉ, INDE, FIN DU 19ème SIÈCLE

Groupe en argent ornée d'émaux polychromes et serti de cabochons rouges, représentant un maharadjah dans un palanquin, précédé d'un mahout sur un éléphant, l'ensemble sur une base ovale gravée sur le dessous de motifs floraux.
Hauteur : 17,2 cm (6¾ in.)
Longueur de la base : 11,5 cm (4½ in.)

AN ENAMELLED SILVER MAHARAJAH ON ELEPHANT, INDIA, LATE 19TH CENTURY

1 800 – 2 000 €

249

250

251

252

253

254

Détail du lot 257

255

SUZANI, BOUKHARA, 19ème SIÈCLE

Panneau de six lés de toile écrue à décor floral.
Doublure de toile peinte d'origine.
Dimensions : 222 x 180 cm (87 ½ x 70 ¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SUZANI EMBROIDERED PANEL FROM BUKHARA, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

256

SUZANI, BOUKHARA, 19ème SIÈCLE

Panneau de toile violine à décor floral.
Dimensions : 222 x 185 cm (87 ½ x 72 ¾ in.)

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 23 janvier 1991 : n°45.
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SUZANI EMBROIDERED PANEL FROM BUKHARA, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

257

BALUSTRADE EN GRÈS, RAJASTHAN, 18ème SIÈCLE

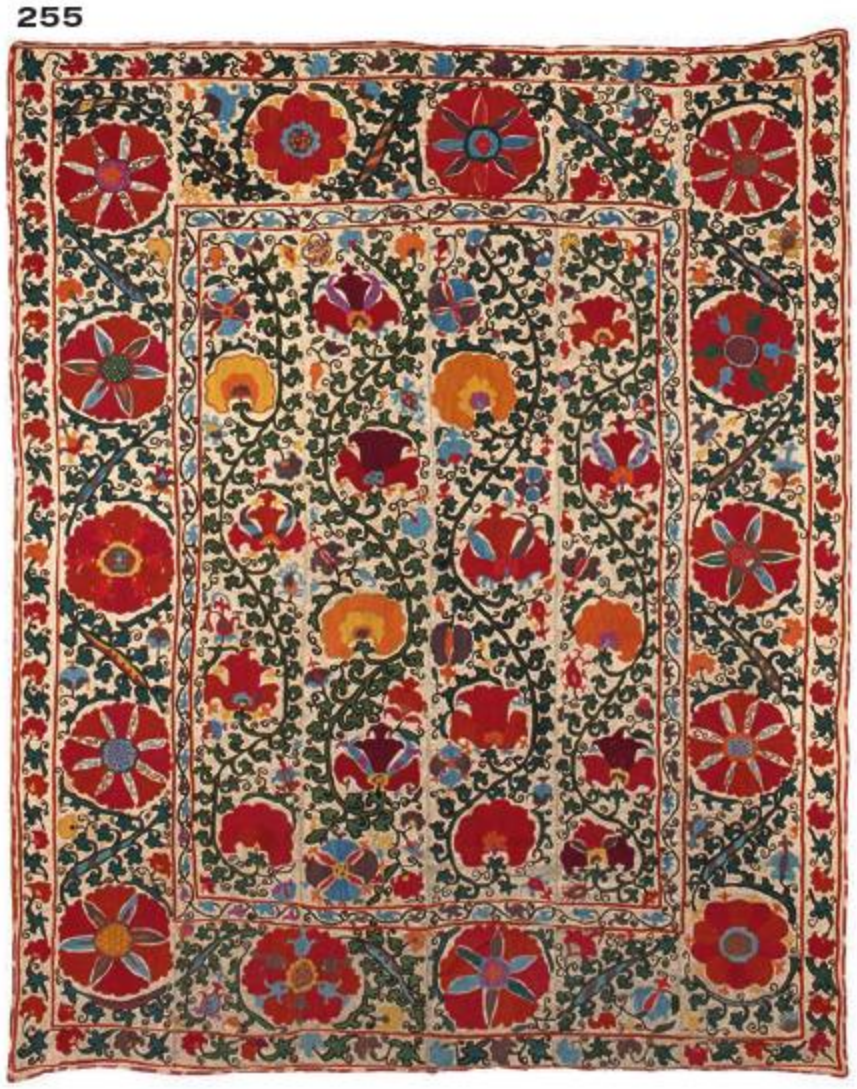
Panneau rectangulaire sculpté et ajouré, décoré dans la partie supérieure de neuf chapiteaux, dans la partie centrale de losanges disposés sur deux rangs au-dessus de quatre paons, et d'une frise de médaillons floraux rhomboïdes dans la bordure inférieure.
Dimensions : 59 x 118,5 cm (23 ⅛ x 46 ⅝ in.)

Provenance :
Lisbeth Holmes, Londres, 1976

A LARGE SANDSTONE PANEL, RAJASTHAN, 18TH CENTURY

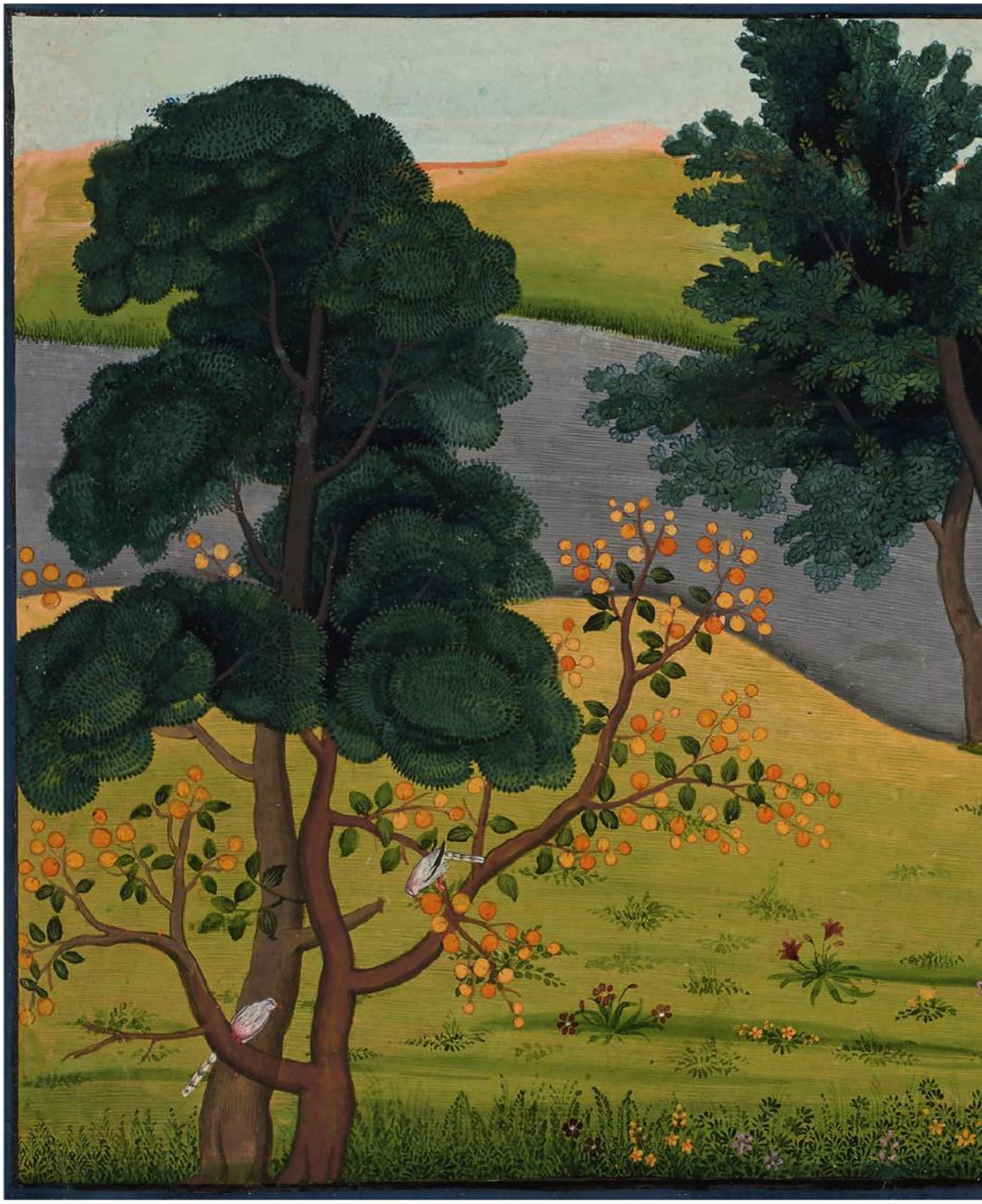
6 000 – 8 000 €

255



256

257



Miniatures de la Perse et de l'Inde

258

PIQUE-NIQUE ROYAL, IRAN, 16ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Le prince, assis dans un jardin, entouré de serviteurs, reçoit trois dignitaires auxquels sont servis des fruits.
Texte de quatre colonnes de *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature et de vingt-trois lignes au revers.
Miniature : 18 x 13 cm (7 x 5 in.)
Miniature + texte : 23,5 x 13 cm (9¼ x 5 in.)
Page : 34 x 19 cm (13¼ x 7½ in.)

A ROYAL FEAST IN A GARDEN, PERSIA, 16TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

بفرمانی یکی تخت ساخت
چو یارید بدو کوس اندر انداخت
بزرگان شادی بپیرایستند
می و جام و رامشگران خواستند

جو خورشید تابان میان هوا
نشسته بر و شاه ران و هوا
بجمشید بر گوهر افشاندند
مران روز همایون فرخ خواندند

که جون خواستی دیو برداشتی
جهان انجمن شد بر تخت او
سر سال نو هرمز فرودین

زهامون بگردون برافراشتی
شکفتی فرو ماند از بخت او
برآسوده از رنج و

چنین سال سیصد بفرخ کار
ندیدند مردم کز اندازه کار
چنین جشن فرخ از آن روزگار
بماند از تو این یادگار
بسی رنج بردند در بند آن
تو بنشین بشادی بر این یادگار

259

AUDIENCE À LA COUR SASSANIDE, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, 2ème MOITIÉ DU 16ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Shah Name*.
Le roi Shapour, trônant, reçoit ministres et dignitaires dans son palais.
Texte de quatre colonnes de *nasta'liq*, vingt-cinq lignes au verso. Deux cartouches de titre enluminés sur fond or au recto, un au verso.
Mouillures dans les marges.
Miniature : 27 x 19 cm (10½ x 7½ in.)
Page : 33,3 x 24 cm (13 x 9½ in.)

Provenance :
Ancienne collection Gulbenkian-Essayan
Hôtel Drouot, Paris, Collection K.Essayan (2e vente), 24 Juin 1982 : n°16
Collection Françoise et Claude Bourelier

ILLUSTRATION TO A SHAH NAME, RECEPTION AT THE COURT OF SHAPUR, PERSIA, SCHOOL OF SHIRAZ, 2ND HALF OF 16TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

یکی خواندم خردمند اردشیر
که رام اردشیرت نهد دگر
دگر شاهان برگ اردشیر
بسی رنجها برد اندر جهان
بگفت این و تاریک شد تخت او
نوشه کسی کو بزرگی نجست
سرانجام با خاک باشیم جفت
بیاتا همه دست نیکی بریم
کز گیتی نماند همی پایدار
بیاتا جهان را به شادی خوریم
چو جام از نبیذش دمادم شود
کنون بر بخت او ایش کنیم
چو شاپور بنشست بر تخت داد

خواستگاری دیجوی از اردشیر

کزو بر سر فارس کردم گذر
چو از من سخن بشنوی یاد کن
چه بر آشکار و چه اندر نهان
نجاک اندر آمد سر و بخت او
بنایستش از بخت شادی بدید

دگر شاهان سان خرد مرد اردشیر

کزو تازه شد چهرهٔ حوریان
کنون دخمه را بر نهادیم رخت
روان مرا شاد کردان بداد
چنان است آیین خرم جهان
بگوشیم و ریزیم هرگونه چیز

پادشاهی شاپور پسر اردشیر سی و دو سال بود

چو پرسش کار و چه بر تخت یار
چو وقت آن که نشستن بود بگذریم
بخندید آنکه که بی غم بود
پس آن که نیکی بورزیم و بس
حنک آنکه جای بگیرد بهشت
کنون پادشاهی شاپور کوی

آغاز داستان

که گر کرد زیادش جز امرد پیر
پر از مردم و آب بود و زیان
تو بسیار تابوت بر دار و تخت
که پرورز باشی تو بر تخت شاد
نخواهد کشادن همی بر نهان
نه مردم نه آن چیز باشد نه نیز
وز پیش عاد و دیار نیفت
جهان و جهانرا به پرسم
که گیتی نماند همیشه بر کس
خرد پادشاهان نیز از آن بهره است
زبان برگشای از پی سور کوی
جهان آفرین را ستایش کنیم
کلاه بزرگی بسر بر نهاد

شدند انجمن پیش او بخردان | بزرگان و فرزانه و موبدان | چنین گفت کای نامدار انجمن | بزرگان بادانش فرمانبرن

260

SCÈNES DU LIVRE DES *MERVEILLES DE LA CRÉATION*, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, 16ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Deux scènes, l'une représentant un spectateur contemplant des renards courant ou terrés dans la colline, l'autre un homme bandant son arc en direction d'un lièvre en fuite.
Dimensions : 7,4 x 11,7 cm (3 x 4½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

TWO SCENES FROM THE AJA'IB AL-MAQHLUQAT, PERSIA, SCHOOL OF SHIRAZ, 16TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

261

LA VICTOIRE, IRAN, ÉCOLE DE SHIRAZ, 16ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Shah Name*.
Sous le regard de son armée et d'un héraut qui sonne la victoire, un cavalier transporte la tête de l'ennemi désarçonné.
Texte de quatre colonnes de *nasta'liq*.
Page ornée de motifs floraux or.
Miniature et texte : 19 x 10,8 cm (7½ x 4¼ in.)
Page : 30,5 x 19 cm (12 x 7½ in.)

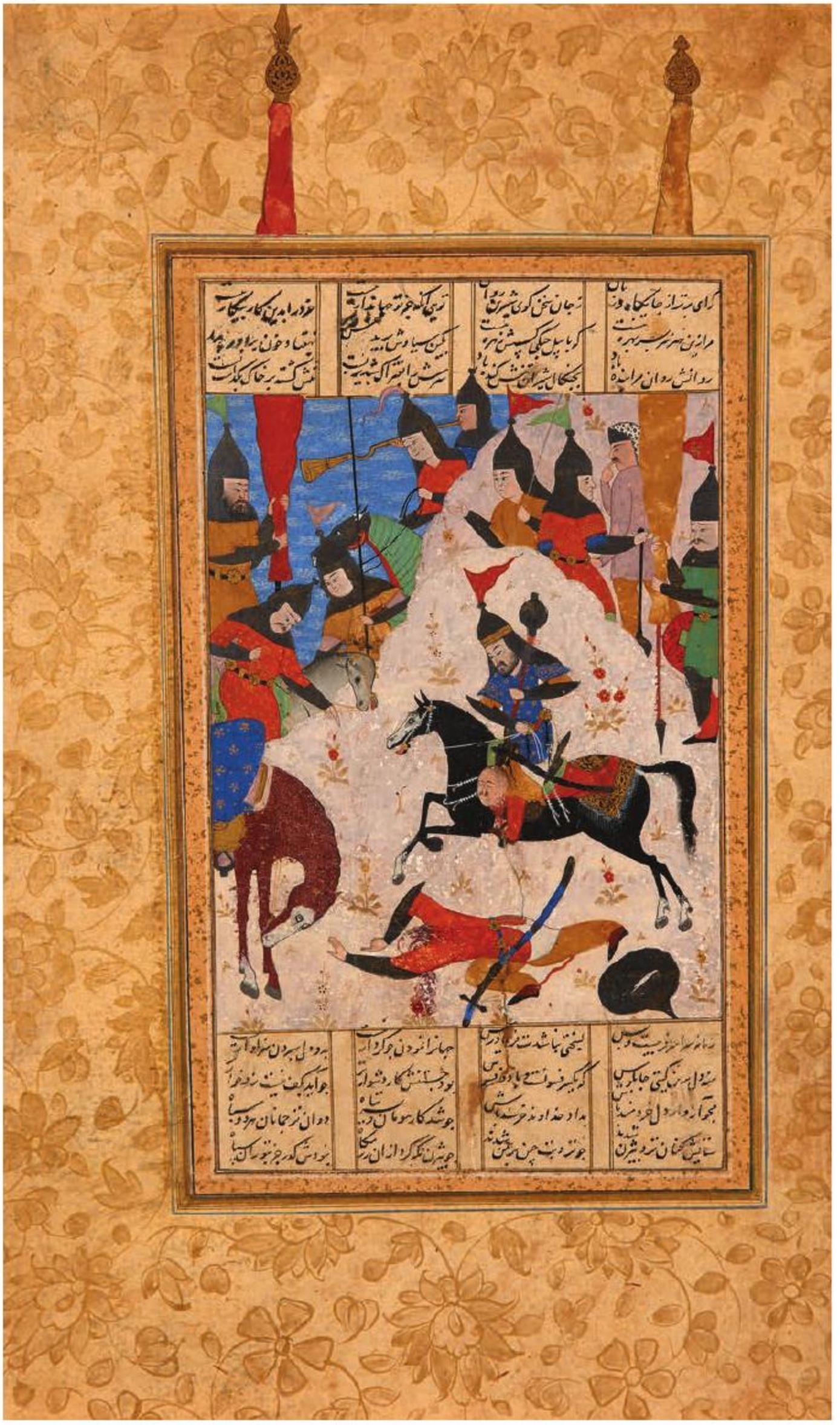
Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

THE BEHEADED ENEMY, ILLUSTRATION TO THE SHAH NAME, PERSIA, SCHOOL OF SHIRAZ, 16TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

260

261



262

LE DERVICHE ET LE RENARD, IRAN, ÉCOLE SAFAVIDE, MILIEU DU 17ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Bustan* de Sa'di.
Un derviche contemple un renard mutilé, tandis qu'un lion dévore un chacal au bord d'un cours d'eau.
Texte de deux et trois lignes de *nasta'liq* en haut et dans le champ de la miniature, deux colonnes de texte au verso interrompu par deux cartouches de titre enluminés.
Marges décorées sur les deux faces d'animaux et de motifs végétaux filetés d'or.
Miniature : 15 x 10,5 cm (5¾ x 4 in.)
Page : 23 x 14,5 cm (9 x 5½)

Provenance :
Dr Schaurte
M.Probsthain
Georges Tabbagh
Sotheby's, Londres, collection Tabbagh, 12-13 décembre 1929 : n°267
Hôtel Drouot, Paris, collection Tabbagh, 26 octobre 1973 : n°55
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
B.W. Robinson, Les plus beaux Dessins Persans, Paris, 1966 : p.90.

THE DERVISH AND THE FOX, ILLUSTRATION TO SA'DI'S BUSTAN, PERSIA, SAFAVID SCHOOL, MID – 17TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

263

LE SOUVERAIN REÇOIT RUSTEM, IRAN, ÉCOLE SAFAVIDE D'ISPAHAN, 2ème MOITIÉ DU 17ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Shah Name*.
Le souverain, trônant parmi des musiciens, soldats et un échanson, converse avec le héros Rustem.
Texte de deux lignes de *nasta'liq* aux quatre angles de la miniature.
Page coupée.
Miniature : 12,5 x 14 cm (5 x 5½ in.)

Cette miniature s'apparente au style des peintures d'un *Shah Name* daté 1077 A.H. (1666 – 7 A.D.) illustré par Mu'in Musawwir.

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 25 juin 1998 : n°177
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
E.J.Grube, Islamic Paintings from the 11th to the 18th century in the Collection of Hans P.Kraus, New York, s.d. : nos.163-172.

ILLUSTRATION TO A SHAH NAME, RUSTEM VISITS THE KING, PERSIA SAFAVID SCHOOL OF ISFAHAN, 2ND HALF OF 17TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

264

ENTRETIEN ROYAL, IRAN, ÉCOLE SAFAVIDE D'ISPAHAN, 2ème MOITIÉ DU 17ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Shah Name*.
En présence de trois spectateurs, un souverain s'adresse à un prince agenouillé.
Texte de quatre colonnes de *nasta'liq*.
Miniature et texte : 15,5 x 14 cm.

Cette miniature s'apparente au style des peintures d'un *Shah Name* daté 1077 A.H. (1666 – 7 A.D.) illustré par Mu'in Musawwir.

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
E.J.Grube, Islamic Paintings from the 11th to the 18th century in the Collection of Hans P.Kraus, New York, s.d. : nos.163-172.

A ROYAL MEETING, PERSIA, SAFAVID SCHOOL OF ISFAHAN, 2ND HALF OF 17TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

262

263

چو کیفته ابوان بیارا ستند
می و رود و رامشگران خوا ستند
بگی رستم این داستان بر گشاد
وزا گوان همیکرد بسیار یاد
که کوری بچوبی ندیدم خسروی
بدان یال و ان کتف و آن زیبوی
چو شمشیر هندی تنش پولست
براورد بخشود دشمن چو دوست

264

زمانه نخواهم به آزار تان
وگر دور مانم ز بازار تان
خبر از کهتری نیست آیین من
مبادا ز کژی کشی دین من
چو تور دلاور بدو بنگرید
سخنهای ایرج یکایک شنید
نیاید پش کهتر ایرج پسند
بند راستی پیش او ار جمند
بگرسی زخشم اندر آورد پای
همیگفت و میجست هر دم زجای
یکایک برآمد ز جای نشست
گرفت آن سر گرسی رزیبست
بزد بر سر خسرو نامدار
که نایدت رنج و نه ترس از خدای
کمش مر مراکت سرانجام کار
پسندی که همداستانی کنی
ازاو خواست ایرج یکان زینهار
نه شرم از پدر خود نه این ماست رای
کزین پس نیابی ز من خوشنشان
که جاندارد و جان شیرین خوش
به پیچاند از خون من روزگار
که جان داری و جان ستانی کنی
مکن خویشتن را ز مردم کشان
میازار موری که دانه کش است

265

DEUX SCÈNES DU SHAH NAME, IRAN, ÉCOLE TIMOURIDE, FIN DU 15ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustrations d'un *Shah Name*.
Deux miniatures représentant Rustem se rendant à cheval au combat et un couple de cavaliers traversant une rivière + une page manuscrite recto-verso.
Texte de quatre colonnes de vingt-cinq lignes en *nasta'liq*. Cartouches de titre inscrits en caractères rouges.
Mouillures et usures.
Miniatures : 9,5 x 16 cm ; 11,5 x 16 cm (3¾ x 6¼ in. ; 4½ x 6¼ in.)
Texte : 25,2 x 16 cm (10 x 6¼ in.)
Page : 34,1 x 23 cm (13½ x 9 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

TWO ILLUSTRATIONS TO A SHAH NAME, TIMURID PERSIA, LATE 15TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

266

LA VISITE DE KHOSROW À SHIRINE, IRAN, DÉBUT DU 16ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Khamse* de Nizami.
Le roi Khosrow, monté sur un cheval brun, se rend au château de Shirine. Celle-ci apparait au balcon en compagnie de plusieurs femmes. L'une d'entre elles ouvre la porte de la demeure.
Texte recto-verso de quatre colonnes en fins caractères *nasta'liq*, vingt-cinq lignes au verso.
Cartouche de titre en caractères or.
Petits repeints au bord de la colline.
Miniature : 10,2 x 13,5 cm (4 x 5¼ in.)
Texte : 21 x 13,5 cm (8¼ x 5¼ in.)
Page : 33,2 x 22,3 cm (13 x 8¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

ILLUSTRATION TO A KHAMSE, KHOSROW VISITS SHIRIN IN HER CASTLE, PERSIA, EARLY 16TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

267

LES SPECTATEURS, IRAN, 16ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Aux fenêtres d'un palais aux murs tapissés de carreaux étoilés apparaissent sept spectatrices et sur le toit cinq hommes dont deux sont armés.
Une ligne de texte *nasta'liq* sous la peinture.
Sommet découpé et miniature appliquée sur la page.
Miniature et texte : 16,5 x 9,4 cm (6½ x 3¾ in.)
Page : 25 x 14,8 cm (9¾ x 5¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

SPECTATORS IN A PALACE, PERSIA, 16TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

266

267

268

VIBHISHANA ET L'ARMÉE DES SINGES ET DES OURS AU SECOURS DE RAMA,PENDJAB, ÉCOLE DE GULER, VERS 1790

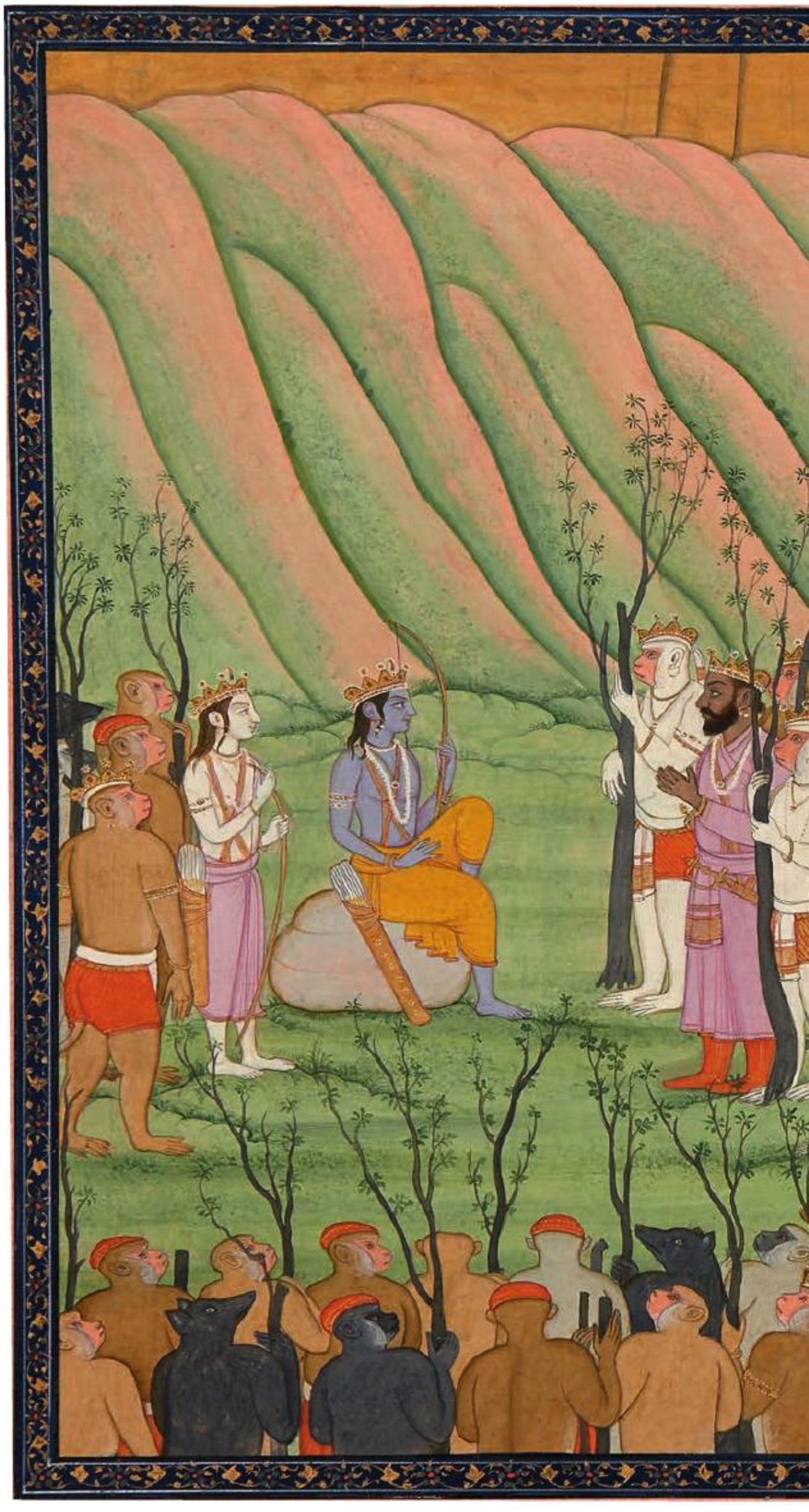
Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ramayana*.
Le frère de Ravana, Vibhishana, accompagné de l'armée des singes et des ours, fait allégeance à Rama et Lakshmana.
Au-delà des collines escarpées de Lanka, l'armée des singes met en fuite celle des *divs*.
Miniature : 21,5 x 31,5 cm (8½ x 12½ in.)
Page : 25 x 35 cm (9¾ x 13¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
R.C.Craven, Ramayana Pahari Paintings, Bombay, 1990 : pp.98-99, fig.8
P.Pal, The Classical Tradition in Rajput Painting, Walter Collection, New York, 1978 : n°68
P.Pal, Desire and Devotion, Art from India, Nepal and Tibet, Baltimore and London, 2001 : nos.60-61

ILLUSTRATION TO THE RAMAYANA, RAMA RECEIVES VIBHISHANA AND THE ARMY OF MONKEYS AND BEARS, SCHOOL OF GULER, CIRCA 1790

20 000 – 30 000 €



269

KRISHNA ET RADHA, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, VERS 1720

Gouache et or sur papier.
Illustration du *Sat Sai* de Bihari.
Krishna et Radha conversent dans un berceau de verdure, au bord d'une rivière peuplée de nénuphars ; deux jeunes femmes marchent le long de la rive.
Deux lignes d'inscriptions *nagari* dans un bandeau jaune au-dessus de la miniature.
Miniature et texte : 21,5 x 18,2 cm (8½ x 7 in.)
Page : 25,4 x 22 cm (10 x 8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ILLUSTRATION TO THE BIHARI SAT SAI, KRISHNA AND RADHA, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, CIRCA 1720

4 000 – 5 000 €

270

TROIS SCÈNES, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, VERS 1720

Gouache et or sur papier.
Illustration du *Sat Sai* de Bihari.
En haut, deux scènes d'intérieur : trois femmes conversent entre elles ; une autre prépare de la nourriture sur un feu. En bas, un homme suivi de son cheval rend visite à un prince assis.
Quelques éclats dans les zones blanches.
Deux lignes d'inscriptions *nagari* dans un bandeau jaune au-dessus de la miniature.
Miniature et texte : 21,5 x 18,2 cm (8½ x 7 in.)
Page : 25,4 x 22 cm (10 x 8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

THREE SCENES FROM THE BIHARI SAT SAI, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, CIRCA 1720

3 000 – 5 000 €

271

HOMME ET BÉLIER, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, DÉBUT DU 18ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration du *Livre des Rêves*.
Un homme, vêtu d'un *jama* lilas, se tient debout aux côtés d'un bélier, au pied d'une colline.
Deux lignes d'inscriptions *nagari* dans un bandeau jaune au-dessus de la miniature.
Miniature et texte : 22,2 x 18 cm (8¾ x 7 in.)
Page : 25,8 x 21,2 cm (10 x 8⅜ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A MAN WITH A RAM, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, EARLY 18TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

272

PERROQUET, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, DÉBUT DU 18ème SIÈCLE

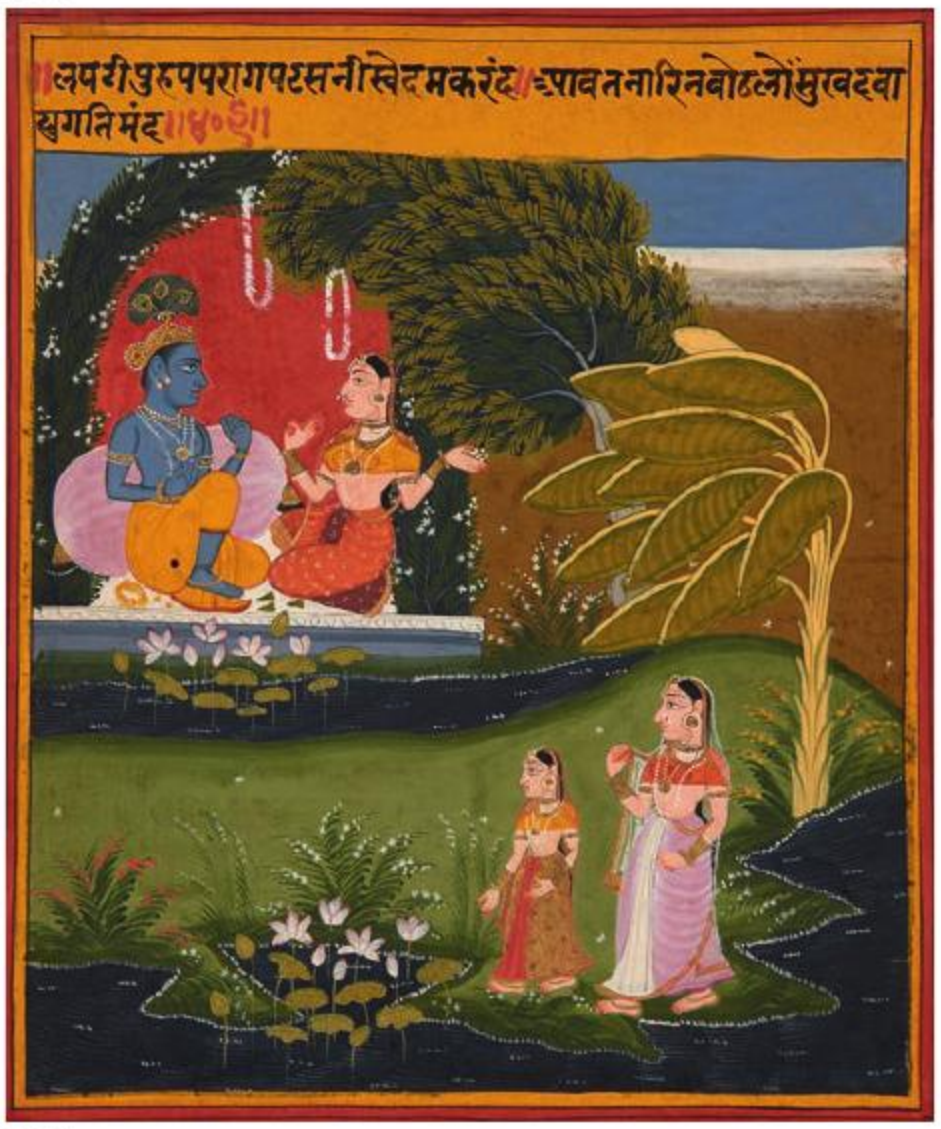
Gouache et or sur papier.
Illustration du *Livre des Rêves*.
Un perroquet se tient au pied d'une colline, un fruit suspendu à son bec.
Deux lignes d'inscriptions *nagari* dans un bandeau jaune au-dessus de la miniature.
Miniature et texte : 22,8 x 18,6 cm (9 x 7⅜ in.)
Page : 26 x 21,5 cm (10⅛ x 8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

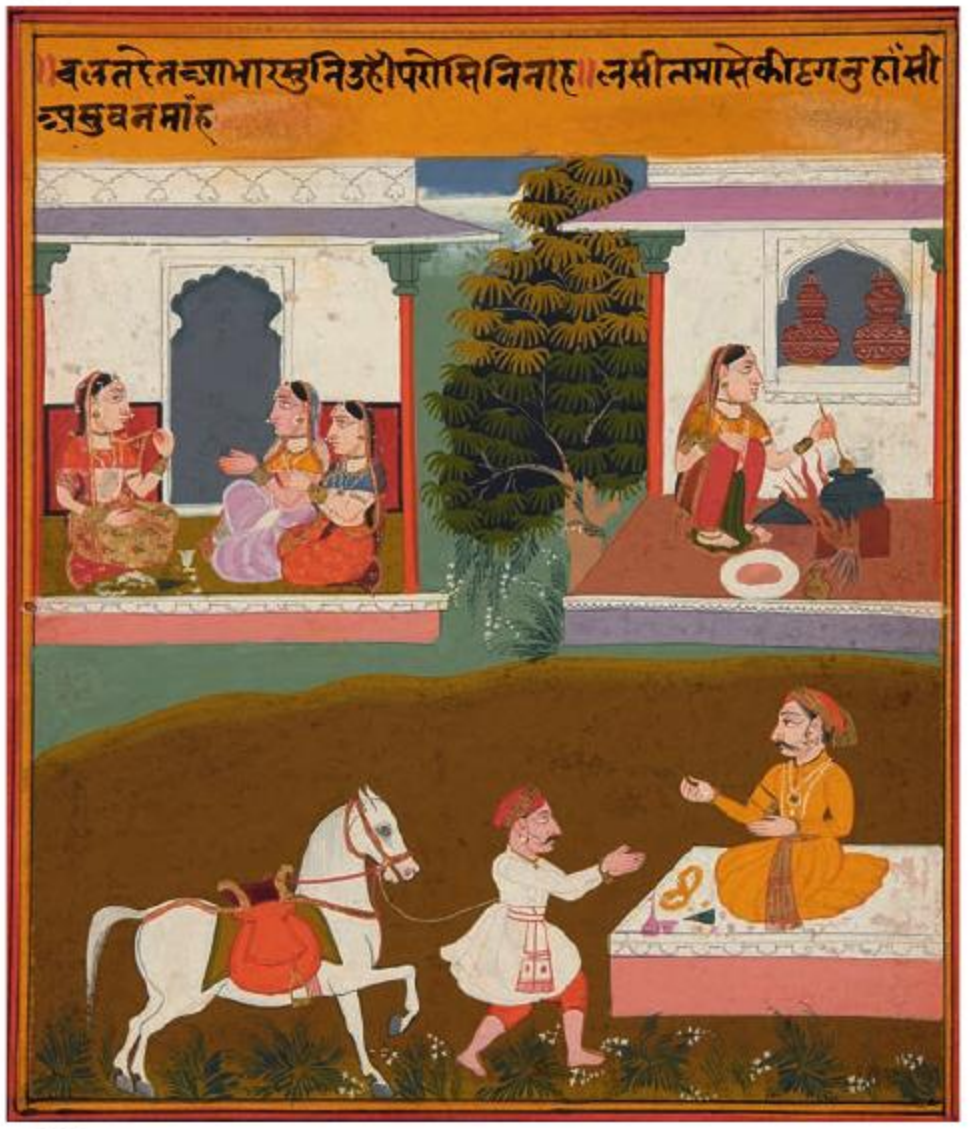
A PARROT, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, EARLY 18TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

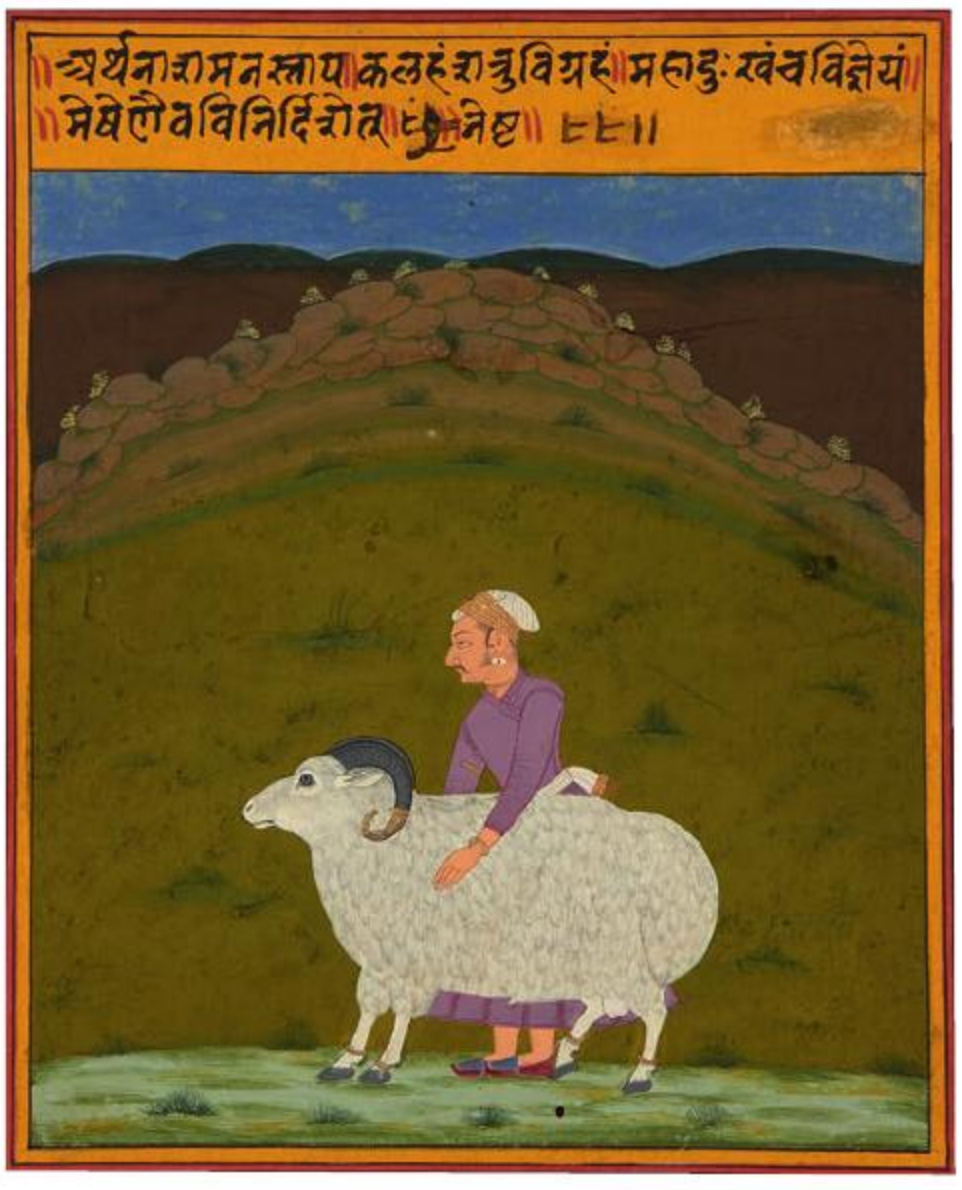
269



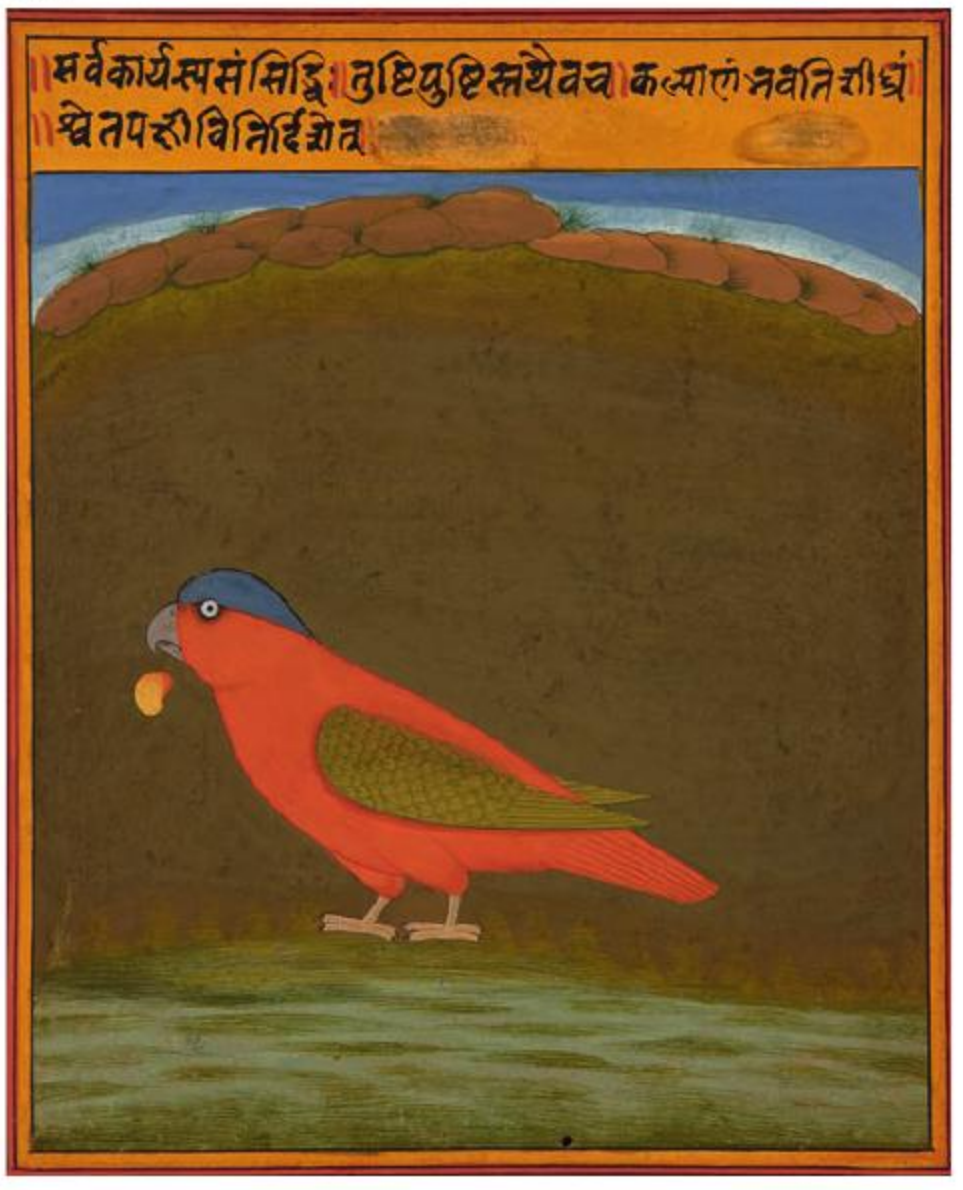
270



271



272



273
UNE FEMME PENSIVE, INDE CENTRALE, ÉCOLE DE MALWA, VERS 1640

Gouache sur papier.
Illustration du *Rasikapriya*.
Une femme, mélancolique, est assise au seuil d'une chambre déserte, au vu de deux singes et d'un chien qui folâtrent.
Fond bleu nuit, bandeaux jaunes, marges rouges (déchirées). Cinq lignes en *devanagari* au verso.
Dimensions : 20,5 x 18,3 cm (8 x 7¼ in.)
Des miniatures du *Rasikapriya* de même époque, publiées, se trouvent dans les collections Ducrot, Metzger et R.K. Tandon.

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
L'India dei Rajput, Miniature dalla Collezione Ducrot, Catalogue d'exposition, Museo d'Arte Orientale, Turin, 2010 : n°103
J. Bautze, Lotosmond und Löwenritt, Linden Museum, Stuttgart, 1991 : pp.149-151

AN ILLUSTRATION TO THE RASIKAPRIYA, A MELANCHOLIC LADY, CENTRAL INDIA, SCHOOL OF MALWA, CIRCA 1640

3 000 – 4 000 €

274
LE RETOUR DE L'AMANT, INDE CENTRALE, ÉCOLE DE MALWA, VERS 1640

Gouache sur papier.
Illustration du *Rasikapriya*.
Krishna, assis devant un pavillon, est annoncé à Radha sa bien-aimée par une servante, tandis que celle-ci apprête le lit de sa chambre. Un singe observe la scène.
Fond bleu nuit, bandeaux jaunes, marges rouges (déchirées). Cinq lignes en *devanagari* au verso.
Dimensions : 20,5 x 18,3 cm (8 x 7¼ in.).

Des miniatures du *Rasikapriya* de même époque, publiées, se trouvent dans les collections Ducrot, Metzger et R.K. Tandon.

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
L'India dei Rajput, Miniature dalla Collezione Ducrot, Catalogue d'exposition, Museo d'Arte Orientale, Turin, 2010 : n°103
J. Bautze, Lotosmond und Löwenritt, Linden Museum, Stuttgart, 1991 : pp.149-151

AN ILLUSTRATION TO THE RASIKAPRIYA, THE RETURN OF KRISHNA, CENTRAL INDIA, SCHOOL OF MALWA, CIRCA 1640

3 000 – 4 000 €

275
OFFRANDES AU LINGAM, INDE CENTRALE, ÉCOLE DE MALWA, VERS 1650

Gouache et or sur papier.
Près d'une étendue de nénuphars longeant un temple, trois femmes portent des offrandes au lingam.
Une ligne de texte *nagari* dans un bandeau jaune.
Quelques usures dans le fond.
Miniature : 20,5 x 16,5 cm (8 x 6½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

OFFERINGS TO A LINGA, CENTRAL INDIA, SCHOOL OF MALWA, CIRCA 1650

3 500 – 4 500 €

276
GUNAKALI RAGINI, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, FIN DU 17ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Une jeune femme, assise sous l'auvent d'une chambre vide, ornemente un vase de fleurs sous le regard d'une servante.
Bords lacunaires.
Dimensions : 22,5 x 15,5 cm (8⅞ x 6 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, GUNAKALI RAGINI, A MAIDEN DECORATING A VASE OF FLOWERS, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, LATE 17TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

277
BHAIRAVI RAGINI, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, FIN DU 17ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Une jeune femme, agenouillée dans un temple, au bord d'une pièce d'eau peuplée d'animaux et de fleurs, fait des offrandes à Nandi.
Deux lignes de *nagari* dans un bandeau jaune, marges rouges.
Dimensions : 25,7 x 21,5 cm (10 x 8½ in.)

Provenance :
Doris Wiener, 1973.
Exposée au Saint Louis Art Museum en 1981
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, BHAIRAVI RAGINI, A MAIDEN WORSHIPPING NANDI, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, LATE 17TH CENTURY

4 500 – 5 500 €

278
FEMMES AU BORD D'UNE RIVIÈRE, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, 18ème SIÈCLE

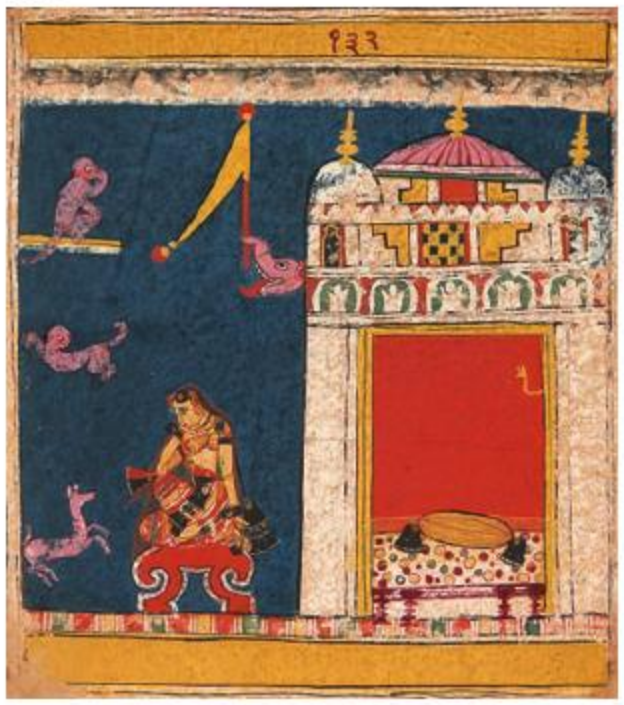
Gouache et or sur papier.
Quatre femmes, debout parmi des arbres, conversent le long d'une rivière peuplée de poissons et de lotus.
Usures, éclats, marges coupées.
Miniature : 24,4 x 16,5 cm (9⅝ x 6½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

LADIES ON A RIVERSIDE, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, 18TH CENTURY

1 800 – 2 400 €

273

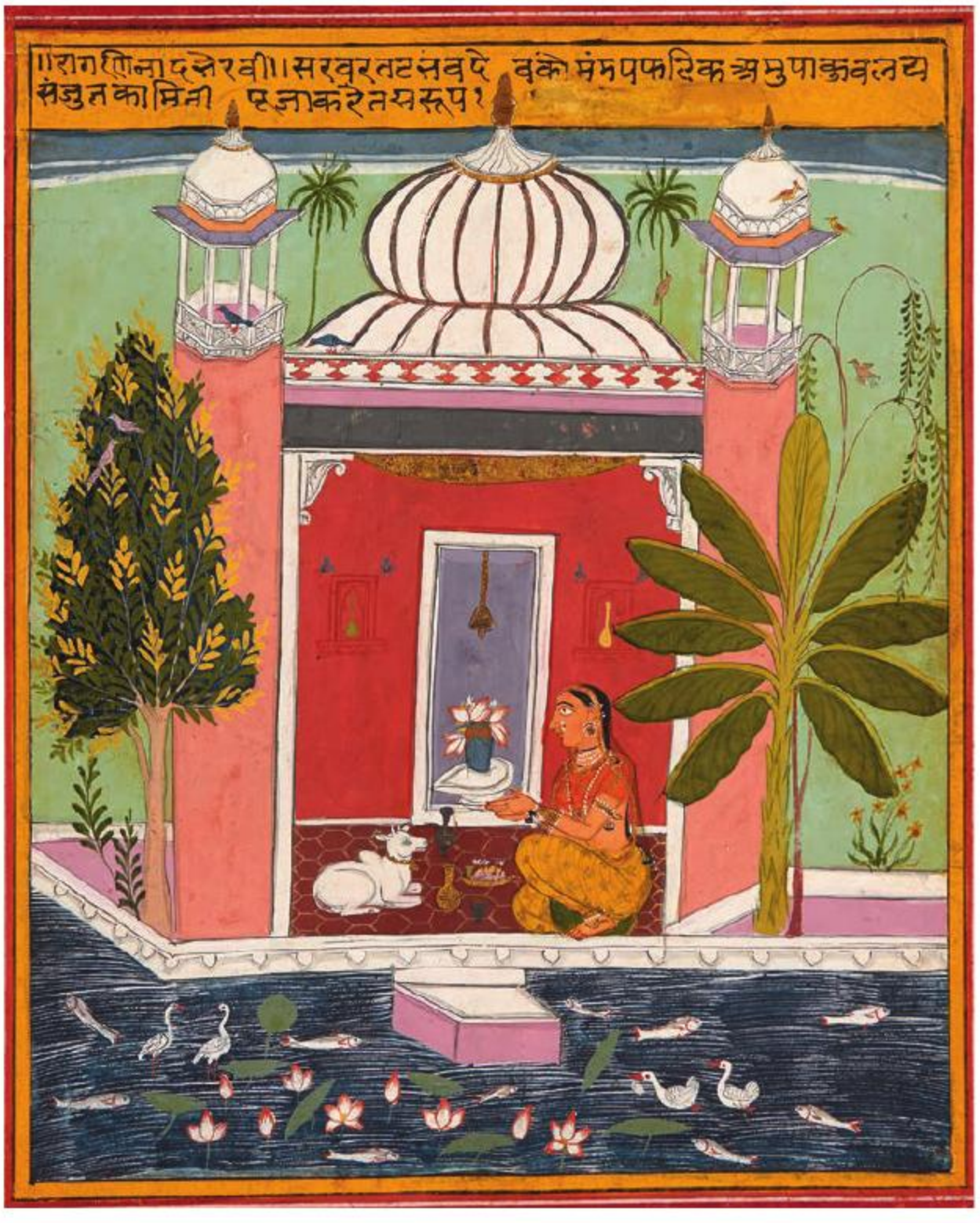


274

275

276

277



278

279

RADHA ET UNE COMPAGNE,
ÉCOLE DE GULER OU KANGRA, 1775 – 1780

Gouache et or sur papier.
Illustration du *Gita Govinda*.
Radha est assise sous un arbre, au bord d'un cours d'eau et se retourne vers une jeune femme qui l'approche. La rive est peuplée de fleurs et d'arbres ; sur l'un des arbres fruitiers sont perchés des oiseaux.
Au revers, quatre lignes de *devanagari*.
Quelques reprises d'éclats.
Miniature : 15,3 x 25,3 cm (6 x 10 in.)
Page : 17,5 x 27,3 cm ($6^{3/4}$ x $10^{3/4}$ in.)

Cette superbe page provient d'une série de miniatures considérées comme des plus remarquables de l'école de Kangra, illustrant un *Gita Govinda* probablement commandité par la Rajah Sansar Chand à l'occasion de son mariage et exécuté vers 1775 – 1780 par un membre de l'atelier du célèbre peintre Nainsukh.

Le *Gita Govinda (Le Chant du Bouvier)*, poème composé au 12e siècle par Jayadeva, relate les amours de Krishna et Radha.

Illustré par de multiples peintres au cours des siècles, la version attribuée au peintre de cet atelier est au dire de tous les historiens d'art *« la quintessence même de l'art pictural élaboré à Kangra »* (R.Hurel-A.Okada).

Selon B.N.Goswamy and E.Fischer, "*This series ranks among the finest achievements of Pahari painting*".
M.S.Randhawa écrit : "*The paintings of the Gita Govinda are the finest Kangra paintings in existence, and represent Kangra at its best. They have a strange dreamlike beauty, and have an air of tenderness and refinement. Their line has the rhytmic beauty of the swirling current of the Beas, and of flying lianas clasping the trunks of the giant trees. In them we breathe the fragrance of a very refined mind which was extremely sensitive to the beauty of Nature and female form. In them the Kangra ideal of female beauty, willowy, serene and passionate finds its best expression.*"

Bibliographie :
W.G.Archer, Indian Paintings from the Punjab Hills, London, 1973 : vol.1, pp.292-293 et Vol.2, Pl.33.
D.J.Ehnbom, Indian Miniatures, The Ehrenfeld Collection, New York, AFA, 1985 – 1987 : n°119
B.N.Goswamy - E.Fischer, Pahari Painters - Court Painters of Northern India, Musée Rietberg, Zurich, 1992 : pp.312-331, nos.130-137, figs.108-109.
R.Hurel-A.Okada, Pouvoir et Désir, Miniatures Indiennes du San Diego Museum of Art, catalogue d'exposition, 2002 – 2003 : pp.134-135, n°51.
P.Pal, The Classical Tradition in Rajput Painting, Walter Collection, New York, 1978 : n°66.
M.S.Randhawa - W.G.Archer, Kangra Paintings of the *Gita Govinda*, New Delhi, 1963.

Voir reproduction p.132

This superb page comes from a series of miniatures considered to be the most remarkable from the school of Kangra, illustrating a Gita Govinda, *probably commissioned by the Rajah Sansar Chand on the occasion of his marriage, and painted around 1775 – 1780 by a member of the studio of the celebrated artist Nainsukh.*

The Gita Govinda (The song of Govinda), *a poem written in the 12th century by Jayadeva, tells of the relationship between Krishna and Radha.*

Illustrated by many artists over the centuries, the version attributed to the painter of this studio, is, according to art historians « the essence itself of the visual arts developed in Kangra *» (R.Hurel-A.Okada).*

ILLUSTRATION TO THE FIRST KANGRA GITA GOVINDA, RADHA AND A CONFIDANTE ON THE RIVERSIDE, ATTRIBUTED TO A MASTER OF THE 1ST GENERATION AFTER NAINSUKH, CIRCA 1775 – 1780

40 000 – 60 000 €

280

CONVERSATION SUR UNE TERRASSE, INDE CENTRALE, ÉCOLE DE DATIA, VERS 1770

Gouache et or sur papier.
Illustration du *Sat Sai* de Bihari.
Deux hommes, assis face à face, conversent devant un pavillon.
Deux lignes de texte *nagari* dans la marge noire.
Dimensions : 21,5 x 22,5 cm (8¼ x 8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PAINTING FROM THE SAT SAI OF BIHARI, CENTRAL INDIA, SCHOOL OF DATIA, CIRCA 1770

2 000 – 3 000 €

281

L'AUBADE, INDE CENTRALE, INDE CENTRALE OU ÉCOLE DE JAIPUR, MILIEU DU 18ème SIÈCLE

Gouache, or et argent sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Une jeune, femme, assise dans la chambre d'un palais, écoute deux musiciennes et converse avec une compagne, tandis qu'une servante l'évente avec un *murchal*.
Au verso, treize lignes en caractères *nagari* noirs et rouges.
Eclats de pigments argentés.
Miniature : 25 x 17,5 cm (9¾ x 6¾ in.)
Page : 30,7 x 22,8 cm (12 x 9 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

MUSICAL ENTERTAINMENT, CENTRAL INDIA OR SCOOL OF JAIPUR, MID – 18TH CENTURY

3 000 – 3 500 €

282

***BHAIRAVI RAGINI,* HAUT PENDJAB, ÉCOLE DE BILASPUR, 19ème SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Un prince, assis dans un pavillon face à sa compagne, se contemple dans un miroir, tandis qu'une servante agite un *murchal*.
Texte *nagari* dans la bordure rouge.
Miniature : 24 x 16 cm (9½ x 6¼ in.)
Page : 27,5 x 19 cm (10¾ x 7½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

BHAIRAVI RAGINI, PAHARI SCHOOL OF BILASPUR, 19TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

283

SCÈNES DU *BARAMASA,* INDE CENTRALE, ÉCOLE DE DATIA, VERS 1770

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Baramasa*.
Diverses scènes représentant une scène d'audience princière, un couple au seuil d'un pavillon qu'approchent des cavaliers, des ascètes dans un temple ou se baignant dans une rivière.
Texte de quatre lignes de *nagari* dans un bandeau jaune.
Page : 29 x 19 cm (11½ x 7½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

SCENES FROM A BARAMASA, CENTRAL INDIA, SCHOOL OF DATIA, CIRCA 1770

2 000 – 3 000 €

284

***DESHVARATI RAGINI,* INDE CENTRALE OU ÉCOLE DE JAIPUR, 1750 – 1760**

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Une jeune femme, assise sur la terrasse d'un palais, devant une chambre vide, lève les bras en signe d'affliction, alors qu'une servante, une guirlande à la main, tente de la consoler.
Texte de deux lignes en *nagari* dans un bandeau jaune au-dessus de la scène.
Petit éclat sur un visage.
Miniature et texte : 22 x 15,5 cm (8½ x 6 in.)
Page : 26,5 x 20,4 cm (10½ x 8 in.)

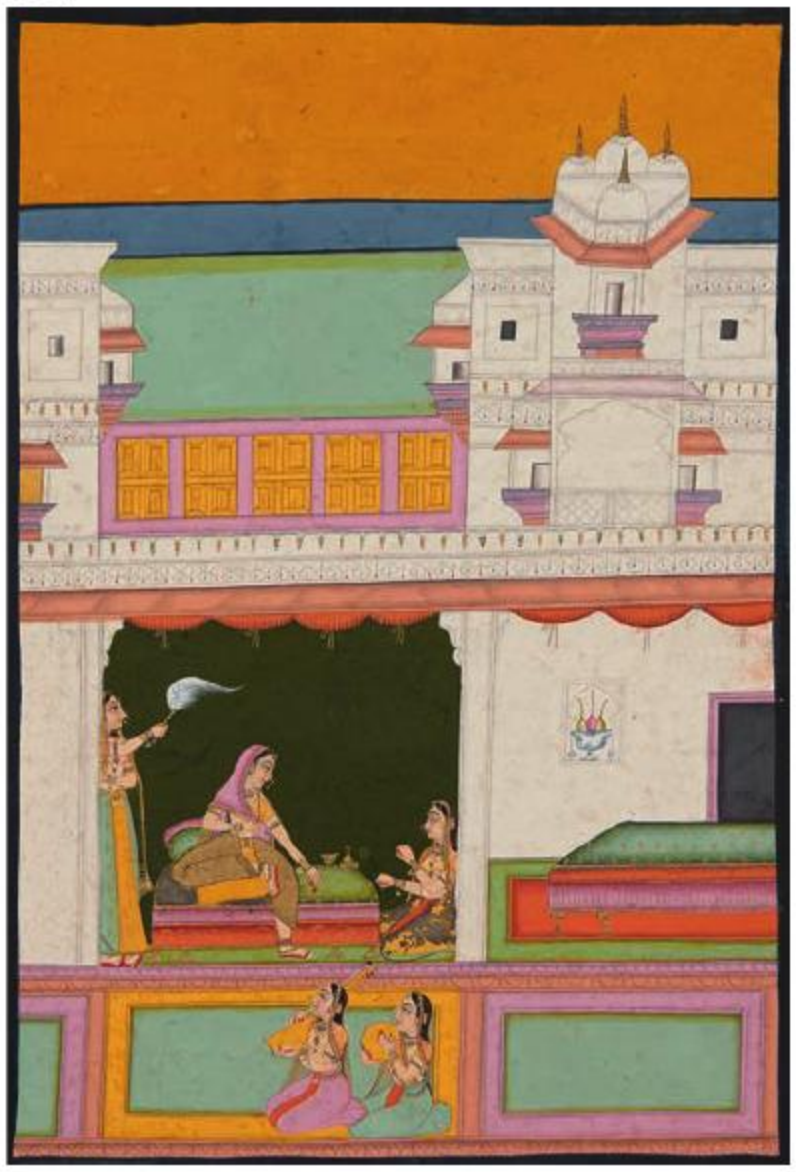
Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, DESHVARATI RAGINI, CENTRAL INDIA OR SCHOOL OF JAIPUR, 1750 – 1760

5 000 – 6 000 €

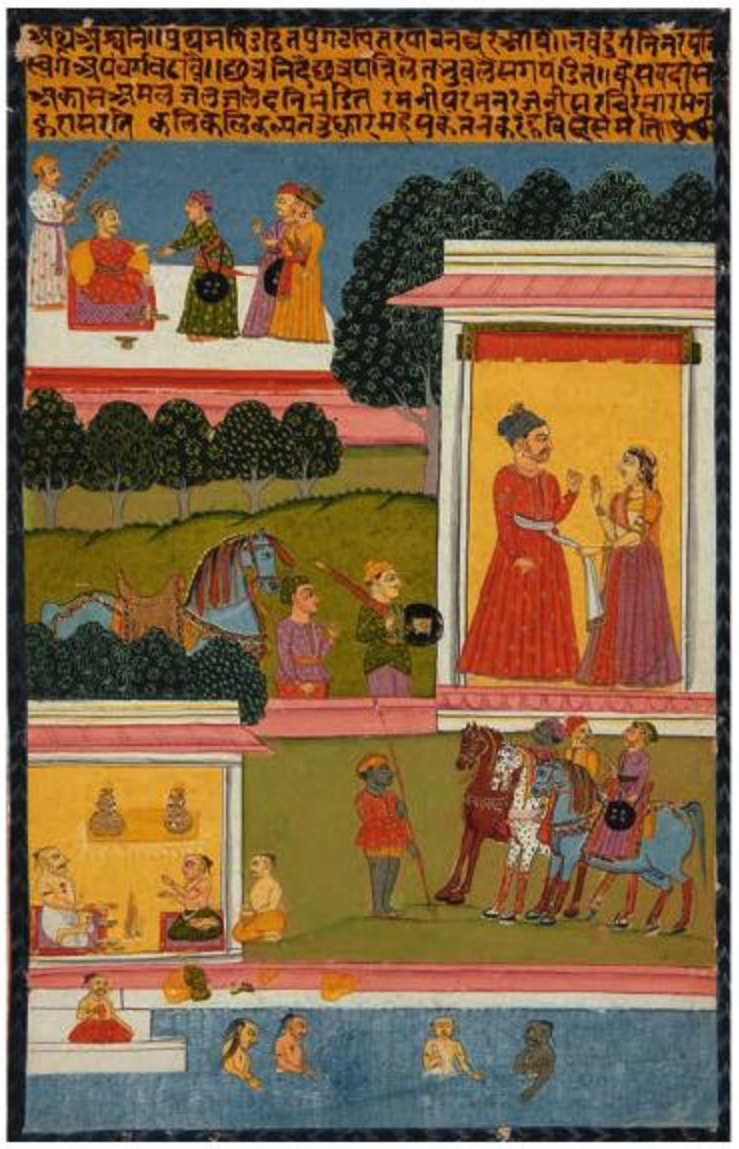
280

281

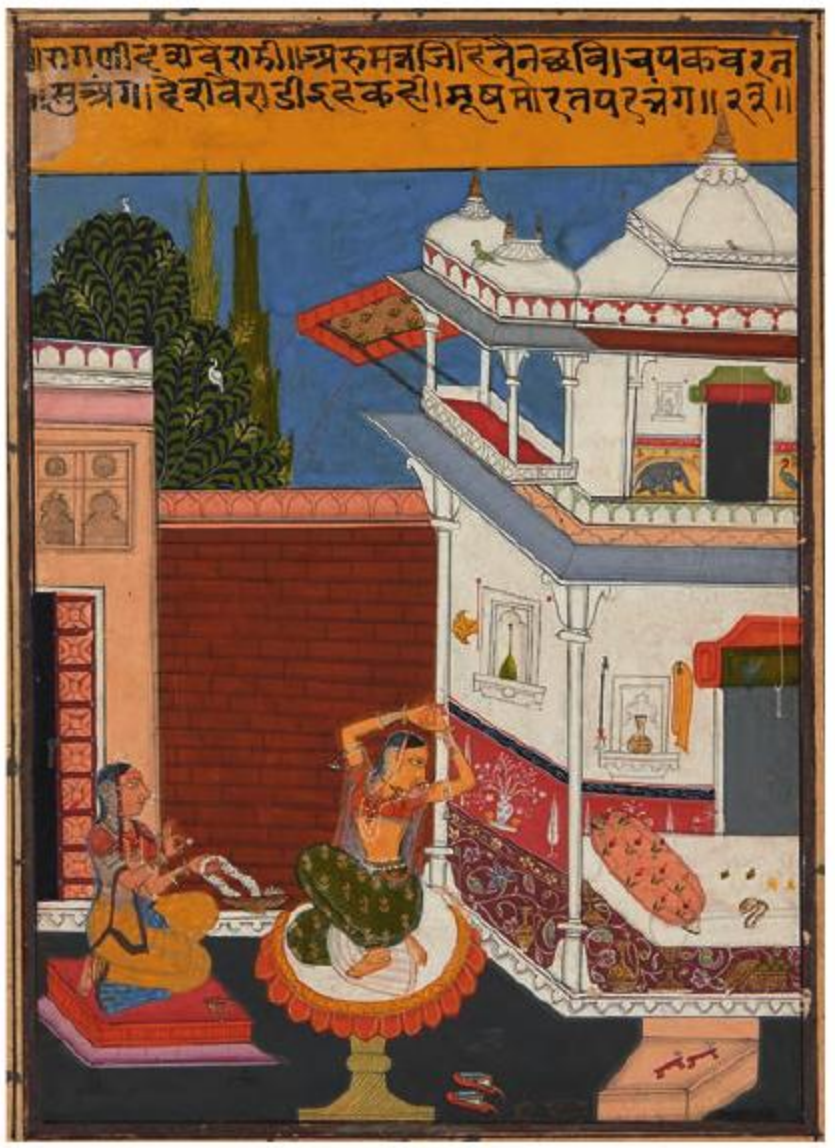


282

283



284



285
SCÈNES MYTHIQUES, RAJASTHAN, ÉCOLE DE JAIPUR, 19ème SIÈCLE

Quatre peintures représentant Krishna dansant avec les *gopis*, Krishna soulevant le mont Govardhana sous lequel se prosterne Indra, Durga sur son tigre et un laboureur menant ses vaches.
Dimensions : 13,7 x 9,5 cm (5¼ x 3¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

FOUR MYTHICAL SCENES, RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

○ 286
DEVI, RAJASTHAN, ÉCOLE DE JAIPUR, VERS 1800

Gouache et or sur papier.
Une divinité à quatre têtes et aux membres noirs, vêtue de jaune, debout, tient dans de multiples mains diverses armes, des lotus, un chasse-mouches,…
Une ligne d'inscriptions *nagari* sous ses pieds, une ligne dans la bordure rouge, cinq lignes au verso.
Page : 26 x 19 cm (10¼ x 7½ in.)

Page de la même série dans les collections du Museum für Indische Kunst de Berlin.

A DEITY, RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR, CIRCA 1800

3 500 – 4 500 €

285

॥चतुष्पदम्॥
ਚਤੁਸਪਦਮ੍ ਸੁਨਣਾ

287

KALI COMBAT LES DÉMONS, PENDJAB, FIN DU 18ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration du *Markandeya Purana*.
La déesse noire combat le démon Chanda et son armée de *divs*, aidée des divinités qui l'ont armée : Durga sur un lion, Indra sur un éléphant, Shiva sur le taureau Nandi, Vishnou sur l'aigle Garuda, Brahma sur un cygne.
Miniature : 18,2 x 25,5 cm (7¼ x 10 in.)
Page : 21,5 x 28,7 cm (8½ x 11¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ILUSTRATION TO THE MARKANDEYA PURANA, KALI AND THE DEITIES FIGHT AGAINST CHANDA, PENJAB, LATE 18TH CENTURY

14 000 – 16 000 €

288

PORTRAIT ÉQUESTRE, RAJASTHAN, ÉCOLE DE BUNDI OU KOTAH, 18ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Un prince, armé d'une lance, monte un cheval qui se cabre. Une suite de sept hommes l'accompagne.
Eclats de pigments sur la pelouse, déchirures dans les marges.
Miniature : 27 x 21 cm (10½ x 8¼)
Page : 36 x 25 cm (14 x 9¾)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PRINCE ON HORSEBACK, RAJASTHAN, SCHOOL OF BUNDI OR KOTAH, 18TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

289

LE MOIS DE *JYESHTHA*, RAJASTHAN, ÉCOLE DE BIKANER, VERS 1700

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Baramasa*.
Une femme, debout devant un lit dressé au seuil d'un pavillon, tend une coupe à son compagnon, armé, qui lui fait face. Une servante tenant un chasse-mouches la suit.
Sous un ciel d'or éclairé par un soleil rayonnant, un lion se repose et un éléphant chemine, un serpent accroché à sa trompe. Deux grues apparaissent au premier plan, de part et d'autre d'une fontaine, parmi des parterres de fleurs.
Une ligne en *nagari* au revers.
Miniature : 18,6 x 14,4 cm (7¼ x 5½ in.)
Page : 28,6 x 21,5 cm (11¼ x 8½ in.)

Le mois de *Jyeshtha* est le 3e mois du calendrier hindou, correspondant aux périodes de grande chaleur estivale.

Provenance :
Ancienne collection du Maharajah de Bikaner
Collection Françoise et Claude Bourelier

AN ILLUSTRATION, TO THE BARAMASA, THE MONTH OF JYESHTHA, RAJASTHAN, SCHOOL OF BIKANER, CIRCA 1700

4 000 – 6 000 €

290

***KEDAR RAGINI*, RAJASTHAN, ÉCOLE DE SIROHI, FIN DU 17ème SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Un ascète, assis, une *vina* à l'épaule, converse dans palais avec un prince. Au-dessous de la scène se tient un couple d'antilopes. Plus haut, un oiseau apparaît dans les arbres.
Une ligne d'inscriptions en *nagari* dans le fond rouge de la marge.
Miniature : 22,5 x 15 cm (8¾ x 6 in.)
Page : 27,6 x 20,2 cm (10¾ x 8 in.)

Provenance :
Cachet Kumar Sangram Singh of Nawalgarh
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, KEDAR RAGINI, RAJASTHAN, SCHOOL OF SIROHI, LATE 17TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

291

VISITE DU RAJAH, RAJASTHAN, ÉCOLE DE JODHPUR, 2ème MOITIÉ DU 18ème SIÈCLE

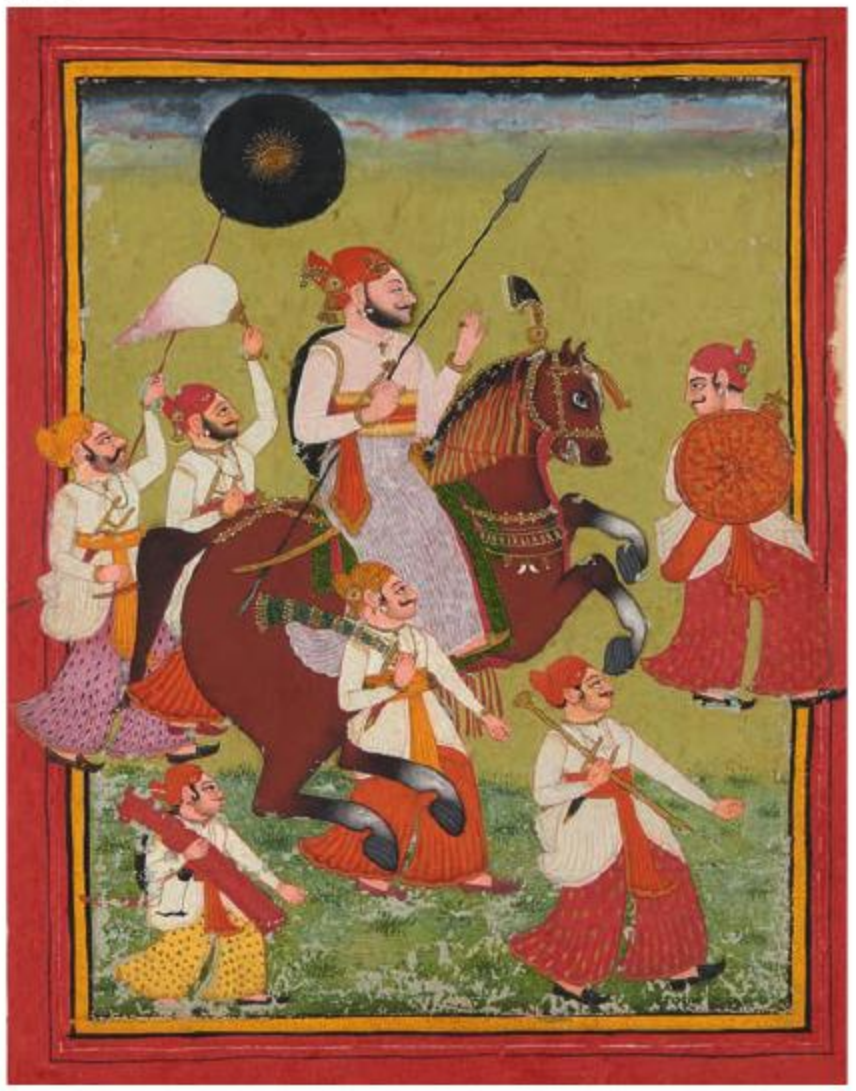
Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Baramasa*.
Debout au seuil d'un pavillon, une jeune femme reçoit la visite du rajah, tandis qu'une servante présente au couple une aiguière. On aperçoit parmi les arbres un couple se baignant dans un étang.
Texte de deux lignes de *nagari* dans la marge inférieure rouge.
Dimensions : 23,5 x 16,5 cm (9¼ x 6½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

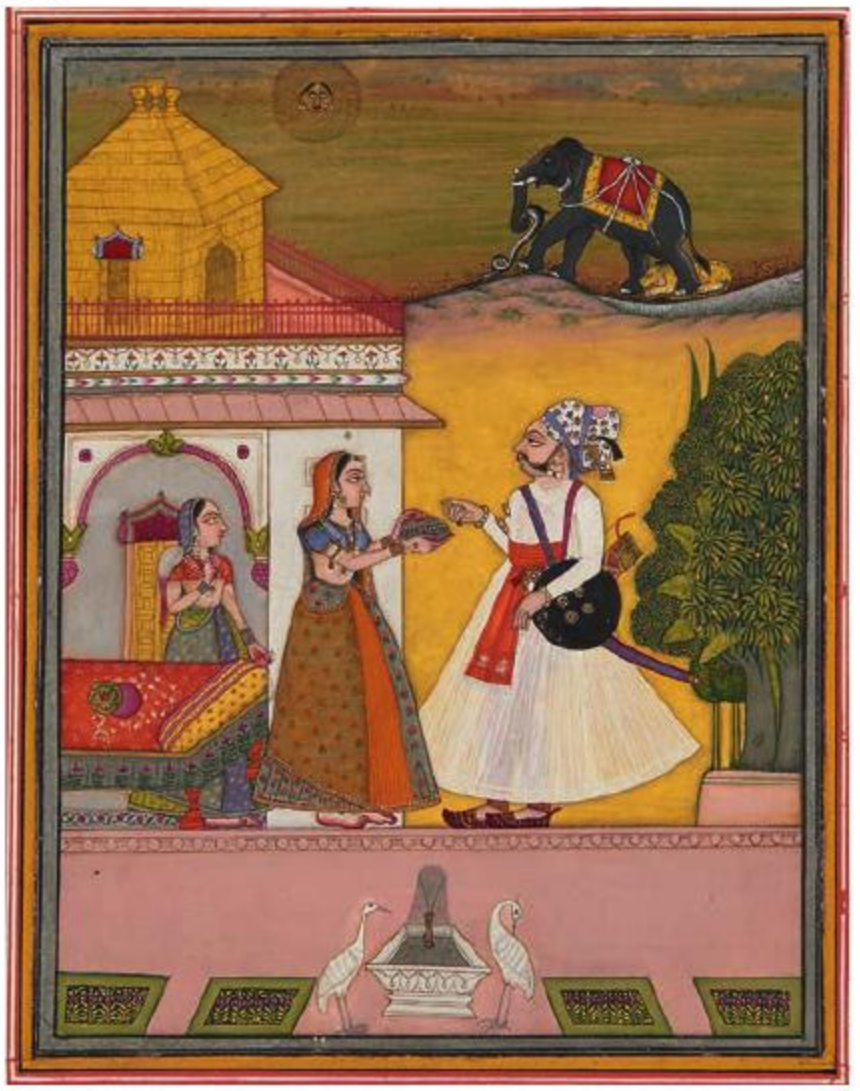
AN ILLUSTRATION TO A BARAMASA, VISIT OF A RAJAH TO A MAIDEN, RAJASTHAN, SCHOOL OF JODHPUR, 2ND HALF OF 18TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

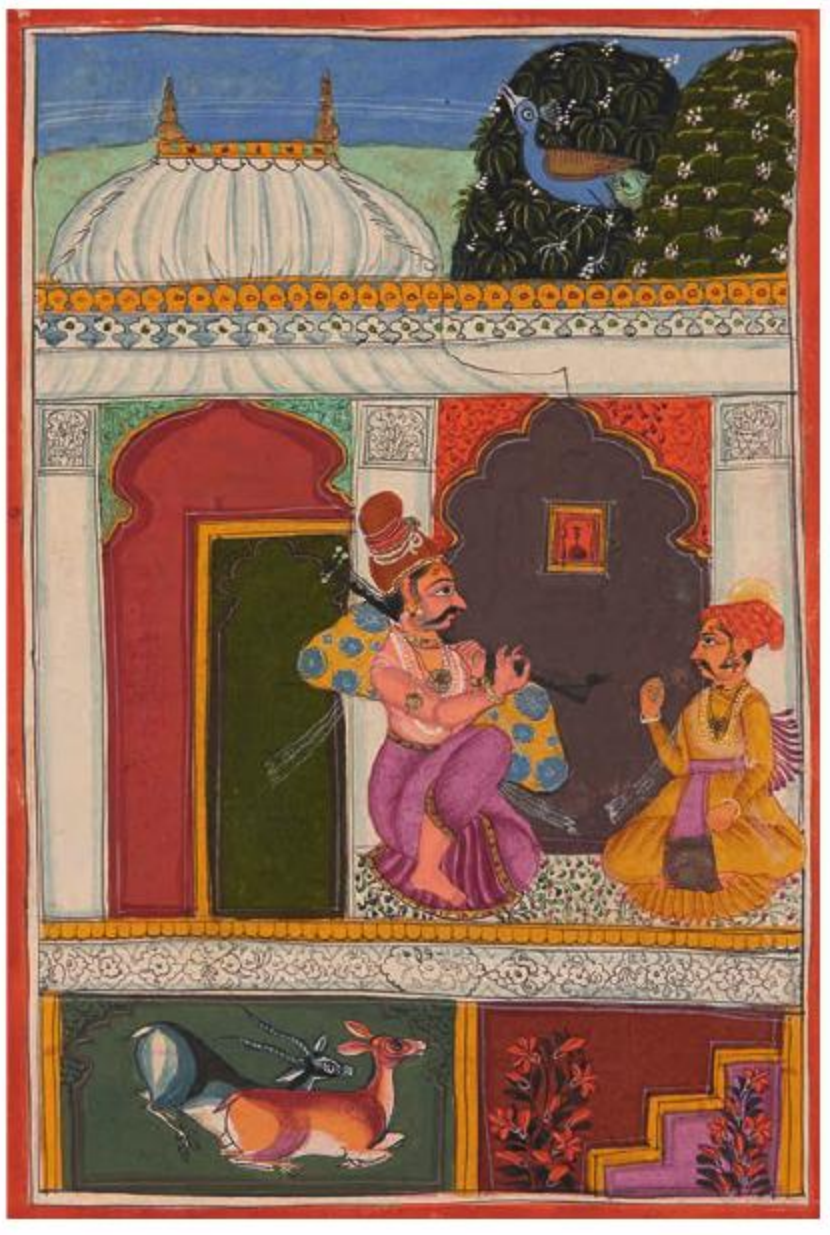
288



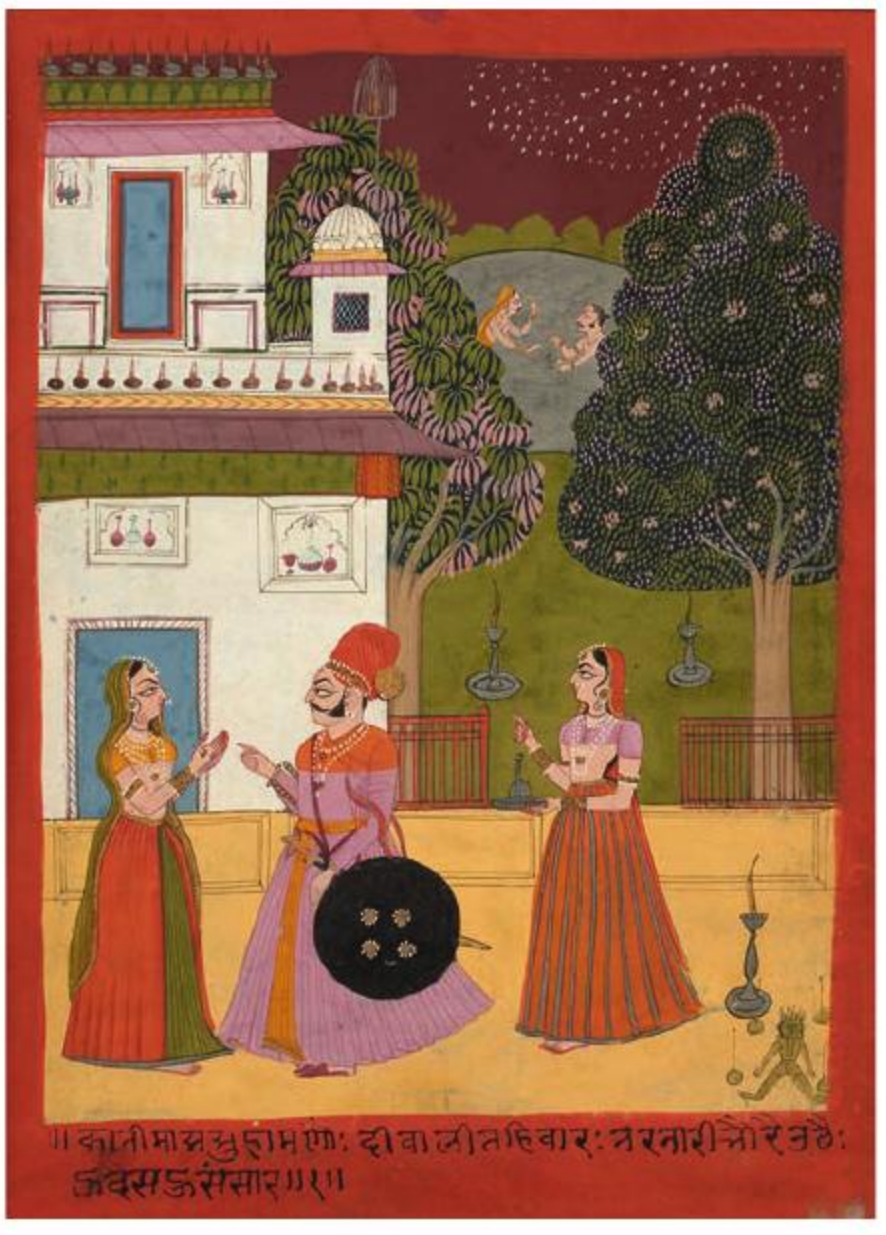
289



290



291



292

KRISHNA ET RADHA, RAJASTHAN, ÉCOLE DE BUNDI, VERS 1680

Gouache et or sur papier.
Le couple, assis à la terrasse d'un palais, converse en présence de deux servantes. Sur la pelouse fleurie jaillit un jet d'eau.
Cinq lignes d'inscriptions en *nagari* dans un bandeau jaune.
Miniature et texte : 29 x 15,5 cm (11½ x 6 in.)
Page : 29,6 x 24 cm (11¾ x 9½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

KRISHNA AND RADHA, RAJASTHAN, SCHOOL OF BUNDI, CIRCA 1680

8 000 – 10 000 €

॥अथ श्री राधाजू को अतिहास॥ ॥सवइया॥ ॥तेसीये जगतिजोतिसीससीसकुलनिकीझ
लकनुतिलकुतनुनितेरेभालको॥तेसीयेदसनडतिदमकतिकेसोदासतेसोहीलहसतुला
लुकंठकंठमालको॥तेसीयेचमकचारुचिबुककपोलनिकीझलकनुतेसोनकपोंती
चलचालको॥हरेंहरेंहसिनेकुचतुरचपलनैनीं॥चितुवकचोंधेमेरेमदनगुपालको॥
॥२६६॥

○ 293

JEUNE FEMME FUMANT LE HOOKAH, RAJASTHAN, ÉCOLE DE JODHPUR, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Une jeune femme, vêtue de rouge, est assise sur une terrasse et fume le hookah. Divers récipients sont disposés à ses pieds.
Miniature : 16,8 x 12,3 cm (6½ x 4¾ in.)
Page : 31 x 24,4 cm (12¼ x 9⅝ in.)

Provenance :
Londres, 1978

PORTRAIT OF A MAIDEN WITH A HOOKAH, RAJASTHAN, SCHOOL OF JODHPUR, EARLY 19TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

294

KEDAR RAGINI, RAJASTHAN, ÉCOLE DE NAGAUR, FIN DU 18ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Un ascète s'appuyant sur une canne est assis dans l'embrasure d'une hutte, au bord d'une onde poissonneuse, entouré de deux fervents, l'un, chenu, debout mains jointes, l'autre plus jeune jouant de la flûte.
Une ligne d'inscriptions en *nagari* dans le fond rouge de la marge.
Marges rajoutées, usures dans le fond.
Miniature : 27,5 x 19 cm (10¾ x 7½ in.)
Page : 31 x 22 cm (12¼ x 8½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, KEDAR RAGINI, RAJASTHAN, SCHOOL OF NAGAUR, LATE 18TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

295

MATSYA, BENGALE, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Matsya, avatar du dieu Vishnou sous la forme d'un poisson, émerge des eaux et fait face à Brahma. A ses pieds git le démon Shankhasura.
Dimensions : 21,5 x 15 cm (8½ x 6 in.)

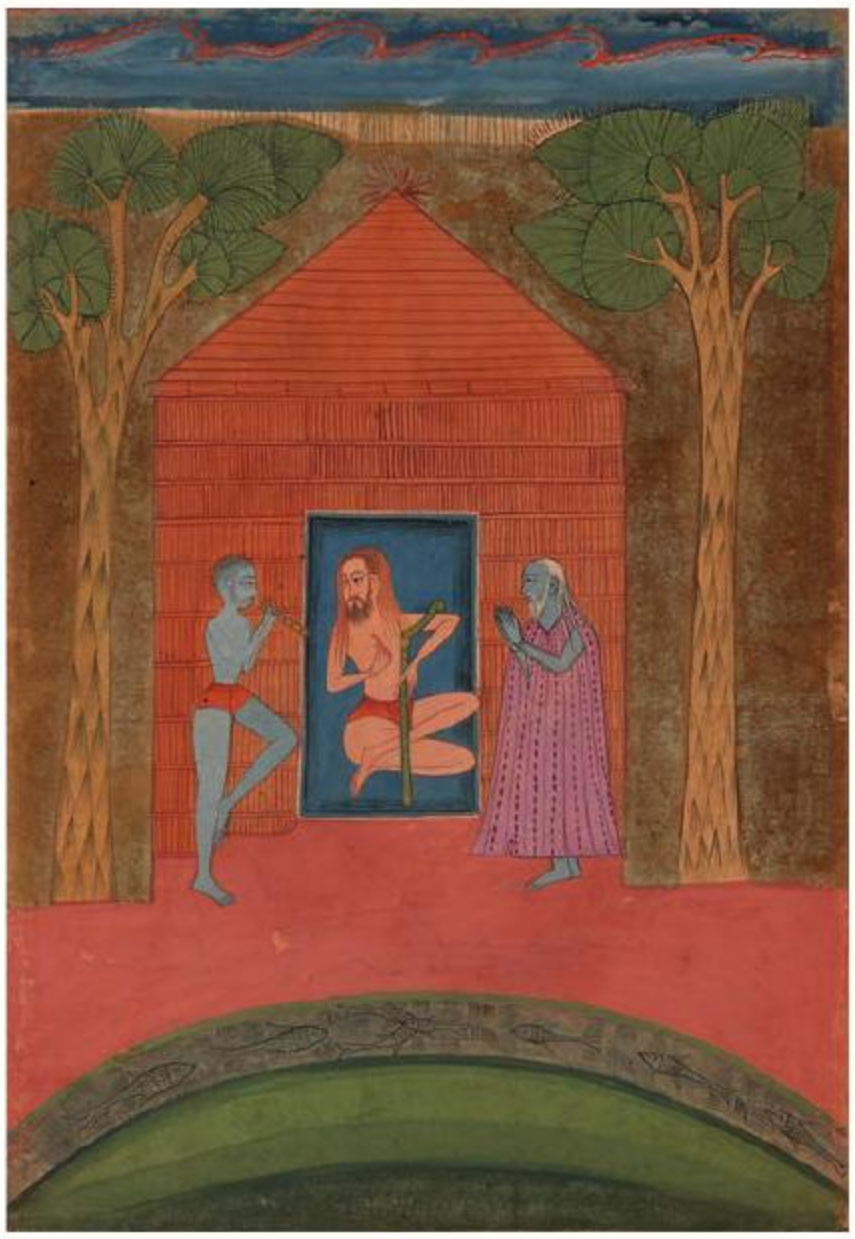
Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

MATSYA, AVATAR OF VISHNU, BENGAL, EARLY 19TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

293

294



295

296
YOGINI ET DISCIPLE, INDE MOGHOLE, ÉCOLE DE OUDH, 18ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Dans la nuit, une yogini, assise sur une peau de tigre, au bord d'une rivière, un feu de bois à ses pieds, se lisse la chevelure. Un jeune disciple, vêtu d'un pagne, s'avance vers elle. Dans les arbres perchent des ibis.
Petits éclats vers le bord.
Miniature : 17 x 11 cm (6¾ x 4¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

VISIT TO A YOGINI, MUGHAL INDIA, SCHOOL OF OUDH, 18TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

297
RAJAH ET SERVITEUR, RAJASTHAN, FIN DU 18ème SIÈCLE

Gouache, or et argent sur papier.
Le rajah, vêtu d'un *jama* mauve, est assis, adossé à un coussin, un serviteur debout à ses côtés, agitant un chasse-mouches (*cauri*).
Une ligne en *nagari* dans le fond vert, une ligne au verso.
Petite fente au sol.
Page : 22,5 x 19 cm (8¾ x 7½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAJAH WITH ATTENDANT, RAJASTHAN, LATE 18TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

298
***NAT RAGINI,* DECCAN DU NORD, ÉCOLE D'AURANGABAD, 1660 – 1680**

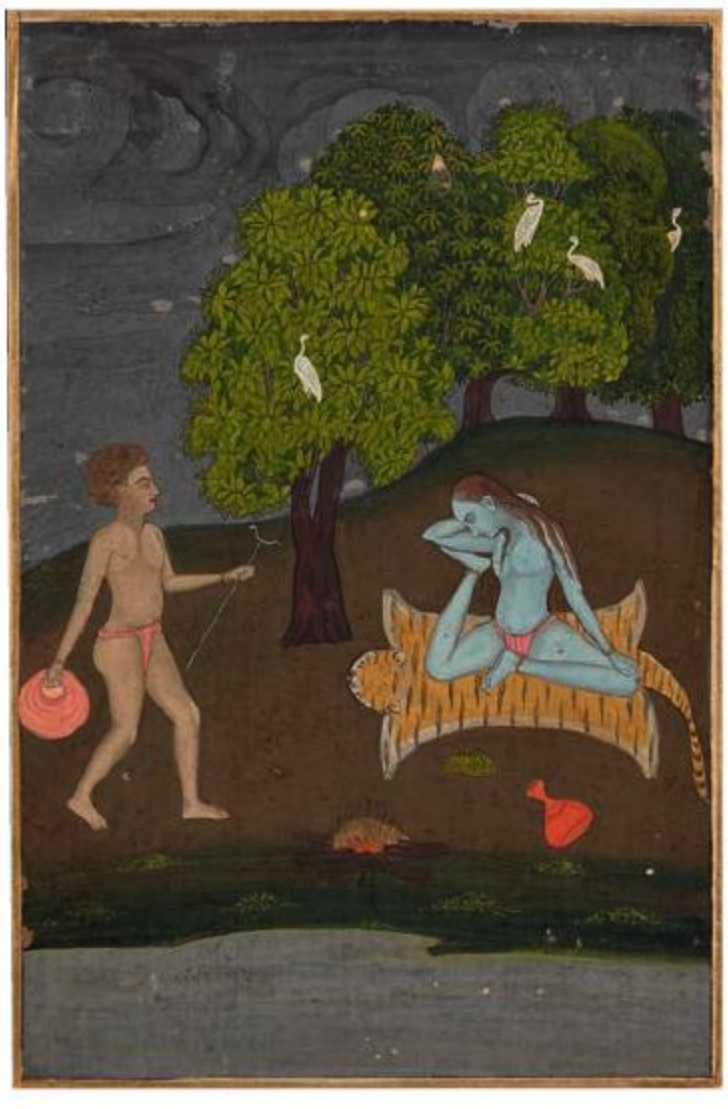
Gouache sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Un prince armé d'un sabre galope sur un cheval blanc, précédé de deux porte-étendards et accompagné de musiciens.
Texte de deux lignes de *nagari* dans un bandeau au-dessus de la scène.
Miniature : 26 x 18,7 cm (10¼ x 7¼ in.)
Page : 38,5 x 26 cm (15⅛ x 10¼ in.)

Provenance :
Christie's, Londres, 16 octobre 1980 : n°241
Collection Françoise et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, NAT RAGINI, PRINCE RIDING ON HORSEBACK ACCOMPANIED WITH MUSICIANS, NORTH DECCAN, SCHOOL OF AURANGABAD, 1660 – 1680

5 000 – 7 000 €

296



297

कमलसदृशनेत्रादि अवस्वेदधानःकरधृतवरखड्गोप्यश्वगामीसुरूपः।उ
दितहृदिहारोराजतेसूषणाद्यैरिनिवसुरवृंदेरागवृंदेनटोदि।१।इतिनटराग

299
ASCÈTES SOUS L'EMPRISE DES FUMÉES, PENDJAB, ÉCOLE DE MANDI, VERS 1750

Gouache sur papier.
Six fumeurs, entourés d'animaux, sont assoupis ou en convulsion sous l'effet de substances.
Miniature : 16,5 x 25,8 cm (6½ x 10 in.)
Page : 20 x 27,8 cm (7¾ x 11 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

SIX INEBRIATED ASCETICS, PENJAB, SCHOOL OF MANDI, CIRCA 1750

3 000 – 4 000 €

○ 300
JEUNE FEMME ET DEUX COMPAGNES, DECCAN, VERS 1760

Gouache et or sur papier.
Une jeune femme, vêtue de rouge, est assise sur un lit sous un dais et se tourne vers une compagne, tandis qu'une autre joue d'un instrument.
Au revers, calligraphie *nasta'liq* répartie en cartouches obliques.
Usures et repeints.
Page : 26,6 x 17,8 cm (10½ x 7 in.)
Calligraphie : 17 x 9,8 cm (6¾ x 3¾ in.)

A MAIDEN AND TWO ATTENDANTS, DECCAN, CIRCA 1760

3 000 – 4 000 €

○ 301
JEUNE FEMME ET GAZELLE, HAUT PENDJAB, ÉCOLE DE BILASPUR, VERS 1730 – 1740

Gouache et or sur papier.
Une jeune femme, vêtue d'un voile sur un *jama* carmin et coiffée d'une toque verte, se tient debout près d'une gazelle qu'elle retient par une bride.
Page : 18,9 x 14 cm (7¼ x 5½ in.)

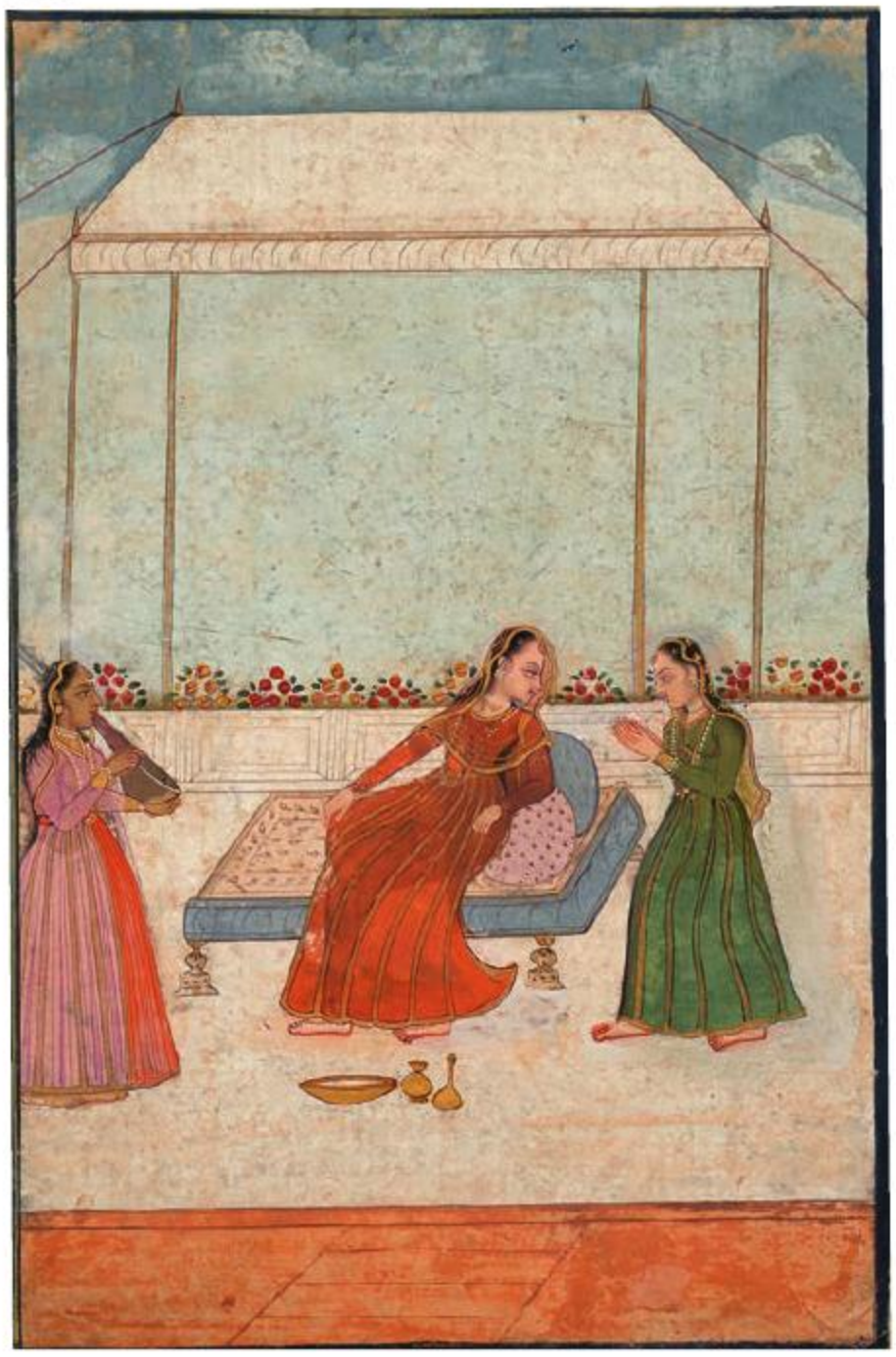
Provenance :
Christie's, Londres, 19 avril 1979 : n°117
Cachet de Sri Sangram Singh

A MAIDEN WITH AN ANTELOPE, PAHARI SCHOOL OF BILASPUR, CIRCA 1730 – 1740

4 000 – 5 000 €

299

300



301

302

JEUNE FILLE SE COIFFANT,
INDE MOGHOLE, 18ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Portrait de jeune fille en buste, de trois-quarts dans un médaillon ovale à fond bleu, vêtue d'un voile transparent, se lissant sa longue chevelure. Le médaillon est encadré d'un rectangle poudré d'or, sur une belle page d'album orangée ornée de palmes et rinceaux végétaux or.
Miniature : 13 x 6,2 cm (5 x 2¾ in.)
Page : 21 x 12,6 cm (8¼ x 5 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A MAIDEN COMBING HER HAIR,
MUGHAL INDIA, 18TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

303

LA CHASSE DE L'EMPEREUR,
INDE MOGHOLE, FIN DU 17ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Galopant au bord d'une rivière, l'empereur, sans doute Shah Jahan, monté sur son cheval, tend une pique en direction d'une antilope en fuite que poursuit la meute des chiens. Des rabatteurs se tiennent sur la rive opposée.
Quelques éclats.
Miniature : 20,4 x 13 cm (8 x 5 in.)
Page : 29,5 x 19 cm (11½ x 7½ in.)

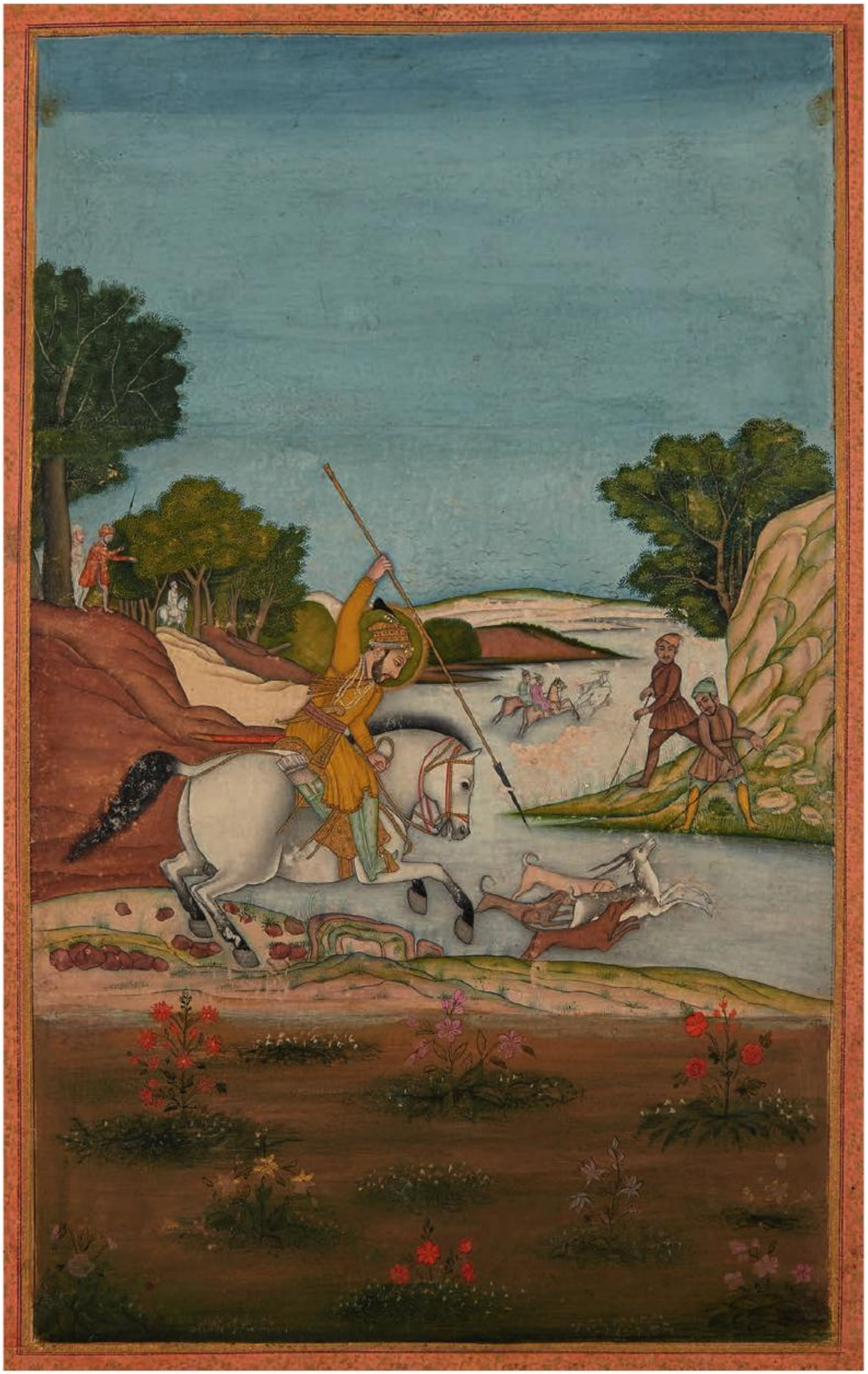
Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

THE EMPEROR HUNTS A GAZELLE,
MUGHAL INDIA, END OF 17TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

302

303



304
PRINCE ET ASCÈTE, PENDJAB, ÉCOLE DE KANGRA, VERS 1830 – 1840

Gouache et or sur papier.
Trois scènes représentant un prince en compagnie d'un ascète.
Bordure florale.
Miniature : 25 x 38,5 cm (9¾ x 15 ¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PRINCE AND AN ASCETIC, PENJAB, SCHOOL OF KANGRA, CIRCA 1830 – 1840

3 000 – 5 000 €

❍ 305
SCÈNE DE COMBAT, PENDJAB, ÉCOLE DE KANGRA, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Mahabharata*.
La bataille des Pandavas et des Kauravas, où s'affrontent les deux armées composées d'une multitude de cavaliers.
Bordure florale à fond bleu marine.
Raccord de peinture et deux taches.
Page : 33,6 x 44,6 cm (13 x 17½ in.)

Page provenant du même album que la miniature n°258 de la collection Bourelier, vendue chez Artcurial le 4 novembre 2014.

A CAVALRY BATTLE SCENE, ILLUSTRATION TO A MAHABHARATA, PENJAB, SCHOOL OF KANGRA, EARLY 19TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

304

306
PAGE D'UN *BHAGAVATA PURANA*, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, 1630 – 1650

Gouache sur papier.
Scènes dans des vignettes recto-verso représentant Krishna et Radha. Texte de plusieurs lignes en caractères *nagari* noirs et rouges encadrant les miniatures sur trois côtés.
Quelques taches et usures.
Dimensions : 21 x 37,7 cm (8¼ x 14¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
J.Bautze, Lotosmond und Lowenritt : Indische Miniaturmalerei, Stuttgart, 1991 : pp.44-47, nos.5-7
D.J.Ehnbom, Indian Miniatures, The Ehrenfeld Collection, New York, AFA, 1985 – 1987 : n°49
D.Mason, Intimate Worlds - Indian paintings from the Alvin Bellak Collection, Philadelphia, 2001 : pp.68-700, no.19
Rajput Miniatures from the Collection of Edwin Binney 3rd, Portland, 1968 : p.18 et fig.2
R.Skelton, Indian Miniatures from the XV-XIX centuries, Venice, 1961 : pp.32-3, Pl.9

PAGE OF A BHAGAVATA PURANA, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, 1630 – 1650

1 500 / 2 500 €

307
PAGE D'UN *BHAGAVATA PURANA*, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, 1630 – 1650

Gouache sur papier.
Scènes dans des vignettes recto-verso représentant Krishna et Radha.
Texte de plusieurs lignes en caractères *nagari* noirs et rouges encadrant les miniatures sur trois côtés.
Quelques taches et usures.
Dimensions : 21 x 39 cm (8¼ x 15¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
Voir lot 306

PAGE OF A BHAGAVATA PURANA, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, 1630 – 1650

1 500 – 2 500 €

308
PAGE D'UN *BHAGAVATA PURANA*, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, 1630 – 1650

Gouache sur papier.
Scènes dans des vignettes recto-verso représentant des *rishis* que rencontrent Krishna et Vasudev.
Texte de plusieurs lignes en caractères *nagari* noirs et rouges encadrant les miniatures sur trois côtés.
Quelques taches et usures.
Dimensions : 17 x 34 cm (6¾ x 13¼ in.)

Provenance :
Christie's, Londres, 24 avril 1980 : n°181
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
Voir lot 306

PAGE OF A BHAGAVATA PURANA, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, 1630 – 1650

1 500 – 2 500 €

309
PAGE D'UN *BHAGAVATA PURANA*, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR, 1630 – 1650

Gouache sur papier.
Scènes dans des vignettes recto-verso représentant des *rishis* que rencontrent Krishna et Vasudev.
Texte de plusieurs lignes en caractères *nagari* noirs et rouges encadrant les miniatures sur trois côtés.
Quelques taches et usures.
Dimensions : 17 x 34 cm (6¾ x 13¼ in.)

Provenance :
Christie's, Londres, 24 avril 1980 : n°181
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
Voir lot 306

PAGE OF A BHAGAVATA PURANA, RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR, 1630 – 1650

1 500 – 2 500 €

306 Recto

306 Verso

307 Recto

307 Verso

308

309

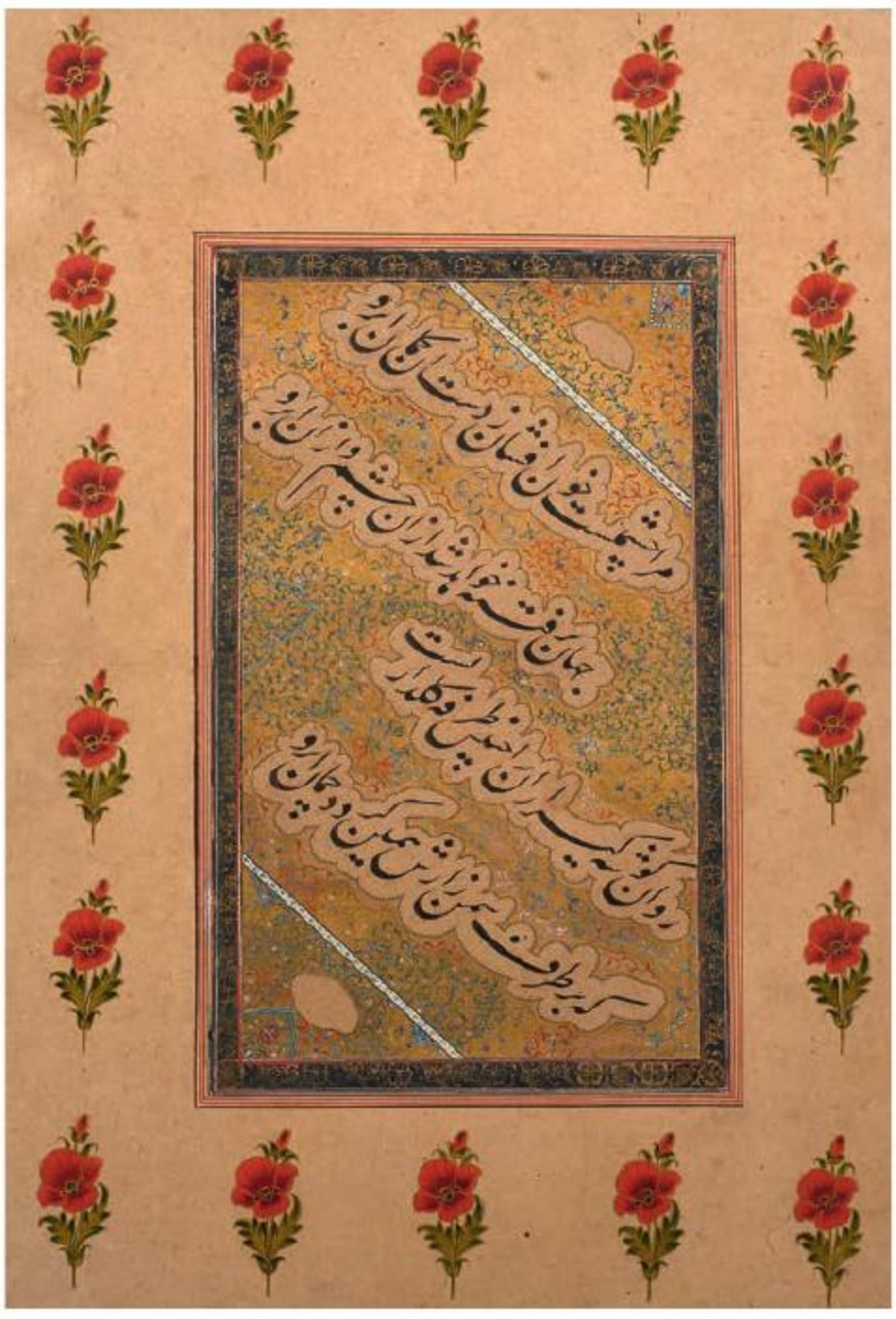
310

FLEURS ET CALLIGRAPHIE,
INDE MOGHOLE, 18ème SIÈCLE

Gouache, or et encre.
Page d'album recto-verso.
Face A : Bouquet d'iris.
Face B : Calligraphie de quatre lignes obliques en *nasta'liq* sur champ tapissé de fines tiges fleuries, montée sur une page d'album ornée de coquelicots.
Bouquet : 26 x 17 cm (10¼ x 6¾ in.)
Calligraphie : 25 x 15 cm (9¾ x 6 in.)
Page : 40 x 29 cm (15¾ x 11½ in.)

A STUDY OF IRIS AND A NASTA'LIQ CALLIGRAPHY ON REVERSE, MOUNTED ON A FINE FLORAL ALBUM PAGE, MUGHAL INDIA, 18TH CENTURY

6 000 – 8 000 €



311

CONVERSATION SUR UNE TERRASSE, DECCAN, ÉCOLE D'HAYDERABAD, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Trois personnages, l'un ailé, conversent, assis sur une terrasse ouvrant sur des massifs de fleurs et un jet d'eau.
Une ligne de texte urdu en *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature.
Miniature et texte : 21,5 x 12,5 cm (8½ x 8½ in.)
Page : 30,5 x 20 cm (12 x 7¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

CONVERSATION ON A TERRACE, DECCAN, SCHOOL OF HYDERABAD, EARLY 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

312

PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE DU DECCAN, GOLCONDE, VERS 1680

Gouache et or sur papier.
L'homme, vêtu d'un *jama* fleuri blanc, un *katar* à la ceinture, est représenté en buste de trois-quarts, tête de profil, dans un médaillon ovale jaune.
Page d'album saumon ornée de motifs floraux or.
Page : 20 x 16 cm (8 x 6¼ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

Bibliographie :
M.Zebrowski, Deccani Painting, London, 1983

PORTRAIT OF A DECCANI MINISTER, GOLCONDA, CIRCA 1680

2 500 – 3 500 €

313 A–D

QUATRE PORTRAITS DE SULTANS DU DECCAN, GOLCONDE, VERS 1680

Gouache et or sur papier.
Les sultans de la dynastie des Nizam Shahi (1490 – 1632) et des Qutb Shahi (1512 – 1687) de Golconde sont représentés en buste, main posée sur leur sabre ou un *katar* à la ceinture.
Fond turquoise ou bleu clair.
Page d'album saumon ornée de motifs floraux or.
Page : 24,5 x 17 cm (9½ x 6¾ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

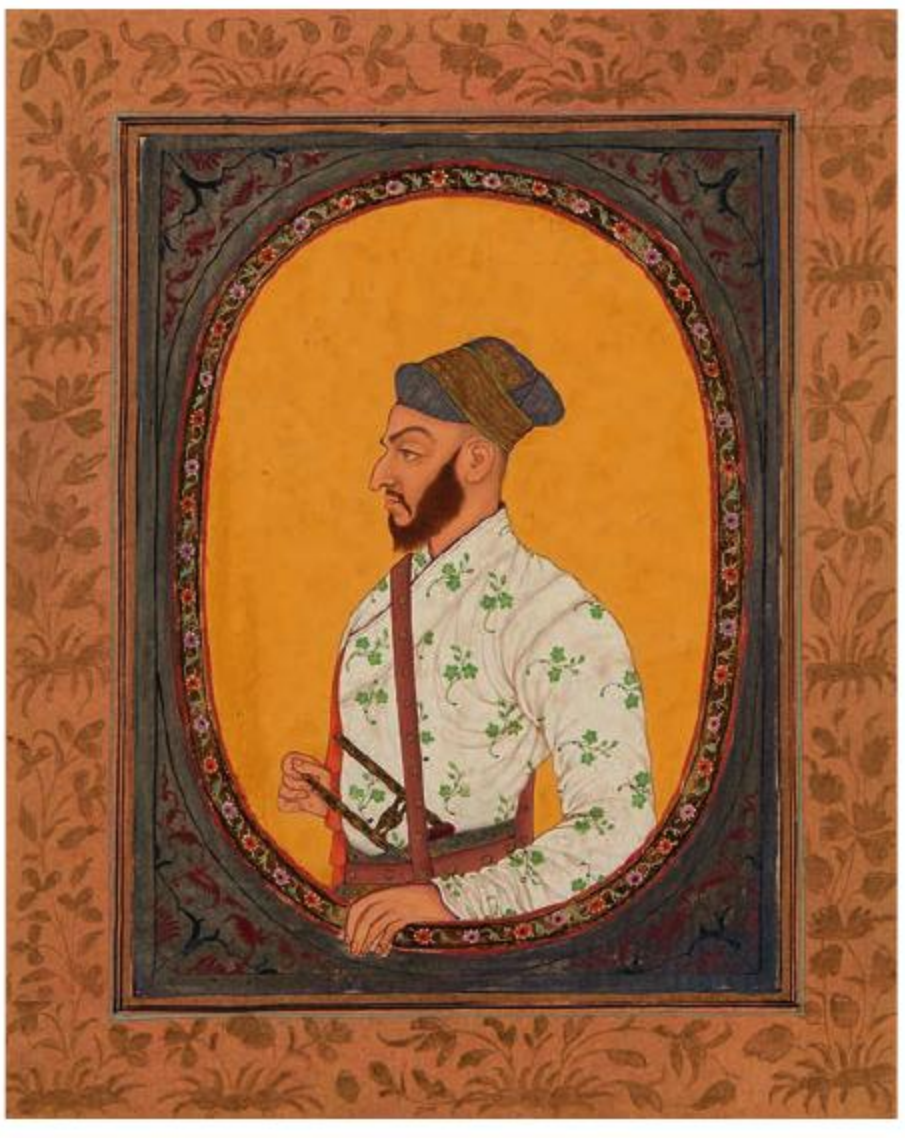
Bibliographie :
M.Zebrowski, Deccani Painting, London, 1983 : p.194

FOUR PORTRAITS OF DECCANI RULERS, GOLCONDA, CIRCA 1680

1 800 – 2 200 € chaque

311

312



313 A

313 B

313 C

313 D

314

PORTRAITS DE SHAH JAHAN ET MUMTAZ MAHAL, ÉCOLE MOGHOLE DE DELHI, 2ème MOITIÉ DU 19ème SIÈCLE

Paire de miniatures ovales sur ivoire, représentant l'Empereur et sa compagne trônant, une fleur à la main.
Cadre en bois.
Miniatures : 13,2 x 9,5 cm (5¼ x 3¾ in.)

A PAIR OF IVORY MINIATURES REPRESENTING SHAH JAHAN AND MUMTAZ MAHAL, MUGHAL SCHOOL OF DELHI, 2ND HALF OF 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

315

PORTRAIT DE MAHARADJAH, INDE, ÉCOLE DE DELHI, 2ème MOITIÉ DU 19ème SIÈCLE

Miniature sur ivoire.
Portrait en buste.
Dimensions : 7,5 x 7 cm (3 x 2¾ in.)

PORTRAIT OF A MAHARAJAH ON IVORY, INDIA, SCHOOL OF DELHI, 2ND HALF OF 19TH CENTURY

200 – 300 €

316

DEUX SCÈNES, MAHARASHTRA, ÉCOLE DE PAITHAN, MILIEU DU 19ème SIÈCLE

Gouache sur papier.
Scène de chasse et retour du combat.
Dimensions : 31 x 43 cm (12¼ x 17 in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

TWO SCENES, MAHARASHTRA, SCHOOL OF PAITHAN, MID-19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

317

FEMME ET COOLIE, TANJORE, DÉBUT DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Une jeune femme, drapée de blanc, marche dans une palmeraie, suivie d'un porteur.
Dimensions : 34 x 24 cm (13¼ x 9½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A GIRL WITH A COOLIE, TANJORE, EARLY 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

318

DANSEUSE ET MUSICIENS, TANJORE, DEBUT DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Une jeune femme, vêtue d'une jupe orange, danse, accompagnée de trois musiciens.
Dimensions : 34 x 24 cm (13¼ x 9½ in.)

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A GIRL DANCING ACCOMPANIED WITH MUSICIANS, TANJORE, EARLY 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

319

COUPLE FESTOYANT, RAJASTHAN, FIN DU 19ème SIÈCLE

Gouache et or sur papier
Un couple assis, face à face, festoie entouré de quatre servantes.
Dimensions : 20,5 x 17,9 cm (8 x 7 in.)

A COUPLE FEASTING, RAJASTHAN, LATE 19TH CENTURY

700 – 900 €

314

315

314

316

316

317

318

319

320
SHIRVAN KOUBA

Larges fleurs à fond bleu et animaux stylisés à composition géométrique. Bordure florale à fond blanc.
Dimensions : 272 x 120 cm (107 x 47¼ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A SHIRVAN KUBA CARPET

3 000 – 4 000 €

321
KASHAN EN SOIE

Vases de fleurs et arbustes à fond bleu, semis de fleurettes dans les écoinçons.
Bordure florale et de médaillons quadrillés.
Dimensions : 205 x 132 cm (80¾ x 52 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A KASHAN SILK CARPET

4 000 – 5 000 €

322
GHOUM EN SOIE

Animaux et vases dans des médaillons pourpres et pastel, séparés par des octogones étoilés aux fleurs écloses.
Dimensions : 213 x 136 cm (83¾ x 53½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A GHOUM SILK CARPET

4 000 – 5 000 €

320

321

322

323
DEUX PETITS TAPIS DE SOIE IRANIENS

Médaillon fleuri et bordures florales.
Dimensions : 88 x 81 cm (34½ x 31¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

TWO IRANIAN SILK CARPETS

800 – 1 000 €

324
KHORASSAN

Arbres fleuris à fond blanc.
Bordure de palmettes en rinceau à fond marine.
Dimensions : 180 x 131 cm (70¾ x 51½ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A KHORASAN CARPET

4 000 – 5 000 €

325
MELAYER

Deux larges médaillons fleuris polylobés sur fond bleu marine, encadrés de bouquets.
Bordure rouge.
Dimensions : 191 x 119 cm (75¼ x 46¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A MELAYER CARPET

2 000 – 3 000 €

326
KILIM SENNEH

Double médaillon renfermant des animaux, se détachant sur un fond tapissé de fleurettes.
Bordure florale bleu marine.
Dimensions : 150 x 107 cm (59 x 42¼ in.)

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 19 février 1992 : n°145.
Collection Françoise et Claude Bourelier

A SENNEH KILIM

1 000 / 1 500 €

327
KILIM SENNEH

Deux médaillons rhomboïdes et écoinçons tapissés de fleurettes.
Bordure florale à fond rouge.
Dimensions : 208 x 129 cm (81¾ x 50¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975

A SENNEH KILIM

1 500 – 2 000 €

323

323

324

325

326

327

FIGURE ANTHROPOMORPHE
Culture Chupicuaro
État de Guanajuato
Mexique occidental
Préclassique récent
400-100 avant J.-C.
Est. : 12 000 – 15 000 €

ART PRÉCOLOMBIEN

LUNDI 11 MAI 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Marie-Bénédicte Charreyre
+ 33 1 42 99 20 18
mbcharreyre@artcurial.com

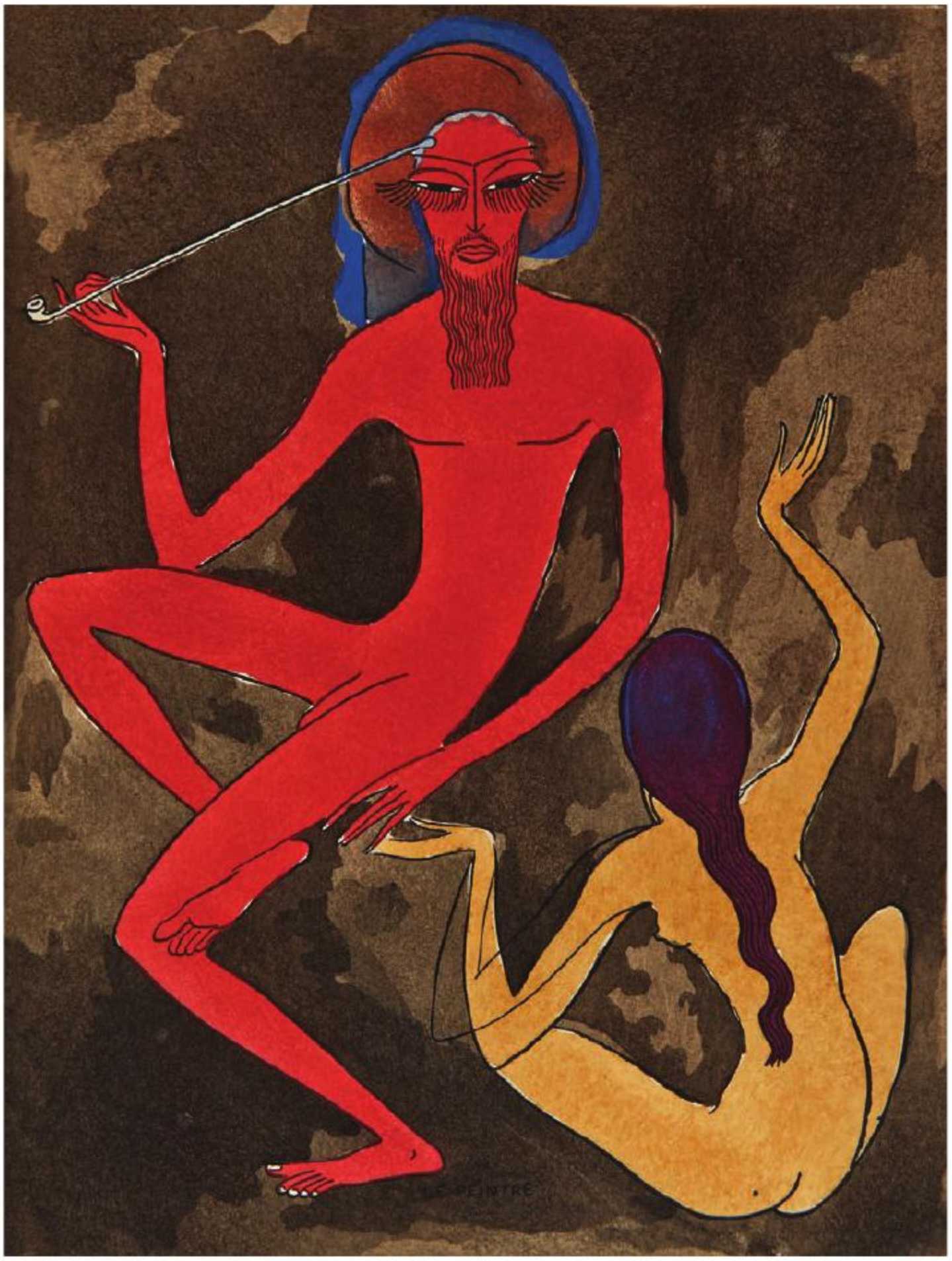
Maurice BOMPARD (1857 – 1936)
FÊTE À BISKRA
Estimation : 50 000 – 70 000 €

ORIENTALISME

MARDI 12 MAI 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Olivier Berman
+ 33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com



Kees VAN DONGEN
Hassan Badreddine El Bassraoui : Conte des 1001 nuits
Paris, Éditions de La Sirène, 1918

LIVRES ET MANUSCRITS
ANCIENS ET MODERNES

LUNDI 22 JUIN 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Lorena de Las Heras
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelasheras@artcurial.com

Maurice **UTRILLO** (1883 – 1955)
Rue Ravignan – **1924**
Huile sur toile, 65 × 92 cm
Estimations : 90 000 – 130 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 1ER JUIN 2015 À 20H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Élodie Landais
+33 1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

HERMÈS Paris
Sac *Kelly – Golf* 28 cm
En box bleu Saphir et bleu Denim
Année : 2014.
Commande spéciale
Est. : 15 000 – 20 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

HERMÈS VINTAGE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Eva-Yoko Gault
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com

BAGUE
En or rose, ornée d'un diamant rose
taillé en poire
Poids du diamant: 4,59 ct
Certificat GIA (2002) couleur
naturelle *fancy light pink even*
Est. : 230 000 – 250 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

JOAILLERIE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN 2015
MERCREDI 1ER JUILLET 2015

Pour inclure des lots dans ces ventes ou connaitre la valeur de vos bouteilles, veuillez contacter nos experts :
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

VENTE EN PRÉPARATION

HORLOGERIE DE COLLECTION

COLLECTION D'UN GENTLEMAN

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC :

- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**
Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **20 25**

ART DÉCO
Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE
Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Directeur des opérations et de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

○ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

○ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

○ _____

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

○ I'll collect my purchases myself

○ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

○ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

○ **Yes** ○ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

○ I insure my purchases myself

○ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

○ Credit card (visa)

○ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale.*
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ARTS D'ORIENT
DONT LA COLLECTION
FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

VENTE N°2671

MARDI 12 MAI 2015 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM